



Смешной человечек с маленькой планеты

В ЭТОТ вечер эмблема Государственного училища циркового и эстрадного искусства выглядела необычно. Ее украшала фигурна клоуна-сириача, Леонид Енгибаров... Целый мир, удивительный и неповторимый, стоит за этим именем для тех, кто по-настоящему любит цирк, кому понасталилось знать этого человека, видеть его на манеже цирка или на эстрадных подмостках.

Отмечалось его пятидесятилетие. Собрались учителя, друзья, ученики. Собрались на манеже, с которого Леонид Енгибаров начинал свой творческий путь.

Биография известного клоуна-мима, народного артиста Армянской ССР укладывается буквально в несколько строчек: родился в 1935 году, в 1959-м закончил цирковое училище, а уже через пять лет на Международном конкурсе клоунов в Праге завоевал Гран-при, единодушно был признан лучшим клоуном Европы. В 1971 году создал эстрадный театр пантомимы. Снялся в нескольких фильмах. Всего тринадцать лет на манеже и эстраде.



Уж так принято, что клоун — это тот, кто заполняет паузы между номерами. Енгибаров был клоуном-философом, клоуном-поэтом. Его сценки — то ироничные, то озорные — были беседой со зрителем. О добре и зле, о благородстве и подлости, о любви и нежности. Енгибаров возродил на манеже забытое искусство клоунады, он умел маленькую репризу превратить в новеллу о человеческом достоинстве.

Об этом на вечере го-

вори народная артистка СССР Ирина Вугримова, доктор искусствоведения Юрий Дмитриев, журналист Владимир Шахиджанян, поэт Леонид Куксо, бывший однокурсник Леонида Енгибарова, режиссер-педагог отделения клоунады ГУЦЭИ Борис Бреев и многие другие.

Традиции Леонида Енгибарова продолжает молодое поколение артистов цирка. В этом году

уже шестой раз будет проходить в училище конкурс молодых клоунов имени Леонида Енгибарова, на который приезжают артисты и из-за рубежа. А в этот вечер свое мастерство на манеже продемонстрировали недавние выпускники училища — воздушная гимнастка Елена Панова, плечевые акробаты под руководством Ивана Лепкана. Работа жонглера-эксцентрика Владимира Царьнова, выступавшего в образе Арлекина, выделялась особо. Он с молодым режиссером Валентином Гнеушевым создал своеобразный мини-спектакль, с помощью оригинальных трюнов рассказал о борьбе двух начал в человеке.

Искусство цирка покоряет. Но цирк не был бы цирком, если бы в нем не было клоуна. «Клоун всегда будет необходим. Люди, покоряя световые годы, встречаясь с другими мирами, всегда будут нести с собой частичку юмора, иронии и добра, которому учил их смешной человечек с маленькой желтой планеты диаметром в тринадцать метров, с коротким названием — Цирк», — так писал о предназначении искусства клоунады Леонид Енгибаров.

М. РЯВОЧЕНКО.

Фото А. ЕФРЕМОВА.



СОСТАВИТЕЛЬ И РЕДАКТОР
Е. МОСКВА

13 АПР 1989