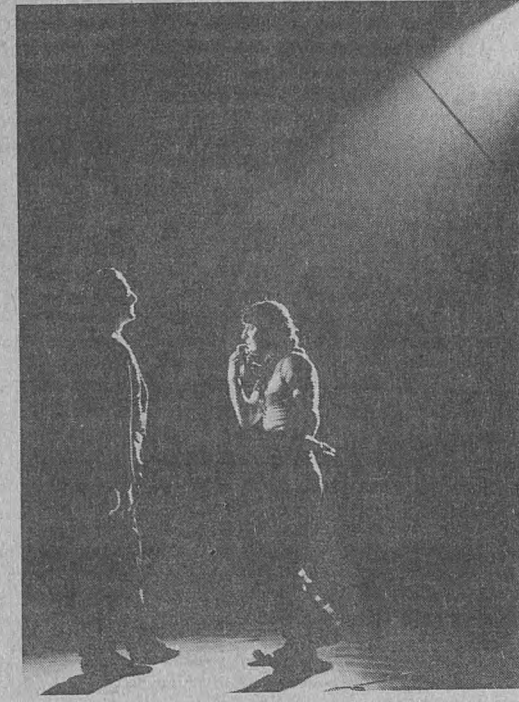


Я ВЛЮБЛЕН В ОСЕНЬ

50 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ
ЛЕОНИДА ЕНГИБАРОВА

Сев. цирк, 1985, 12 апр.



ЛЕОНИД ЕНГИБАРОВ. Кто из любителей цирка не знает этого имени. Его популярность давно перешагнула за рамки манежа. Создатель театра пантомимы, герой многих кинофильмов, в последний год своей жизни он стал известен еще и как талантливый писатель. В 1972 году вышла в свет первая книга Л. Енгибаряна «Последний раунд», а в прошлом году Ереванское издательство выпустило вторую, уже посмертную, его книгу с таким же названием.

Небольшой сборник коротких новелл — эта книжка содержит в себе больше поэзии, чем прозы. Вот, например, одна из его новелл «Карманный вор»:

**Я карманный вор.
Я король карманных воров.
Я богат и счастлив.**

**Я почти что счастлив.
Вот только жаль, что никто
не носит сердце в кармане!**

Не правда ли, эти строки больше похожи на стихи, чем на строки прозаического произведения. Это и есть стихи — стихи в прозе. И в то же время — это маленький сценарий.

«Я влюблен в осень», — говорит Л. Енгибарян о себе. Мне думается, что здесь лежит ключ к пониманию его таланта. Писатель Енгибарян, клоун и мим Енгибаров в сущности говорят об одном и том же — о том, что человек не может, не должен жить один, что он «обязательно победит злое начало в этом мире, в самом себе».

«Разве вы не слышите, как стонут руки Марселя Марсо, пытаюсь разогнуть железные прутья бесчисленных клеток?»

— спрашивает писатель. Поэзия, утверждающая добро, одушевляет его новеллы, пантомиму и клоунаду, является центром его художественного мира. Поэтому, наверное, столь многообразным оказался талант Л. Енгибарова. Он словно не хотел упускать ни одной возможности высказаться. Как боксер на ринге, он считал для себя необходимым выкладывать полностью, без остатка, ибо чувствовал в себе «душевную убежденность в том, что отдал для победы все» и знал, что им руководит «человеческая доброта, доброта с большой буквы, которая приносит уверенность солдату и тореадору, летчику и боксеру в своей правоте».

Конечно, это романтизм. Но разве не романтична фигура клоуна «с глазами, полными

осенних дождей»? Не романтичен образ другого комика с котелком и тросточкой в руке? Умение сказать о том, что «обыкновенное — необыкновенно», необходимо людям. В этом, на мой взгляд, и заключается секрет успеха Леонида Енгибарова.

Штанга футбольных ворот, которая зацвела; плачущие фонари; желтые листья, как звезды, на черном асфальте, похожем на ночное небо — вот лишь несколько образов, которые он подсмотрел в окружающей нас «обыкновенности».

И ЕЩЕ ОБ ОДНОМ хотелось бы сказать. Истинный талант немислим вне истории, вне памяти. Поэтому, думается, символ романтической поэзии — звезды, которые часто появляются на страницах книги Л. Енгибарова,

ва, приобретают у него дополнительный смысл.

«Но есть на черном небе, — пишет он, — самые дорогие нам, людям, звезды: они всегда неподвижны в общем звездном хороводе, они от пуль, пробивших ночь над землей».

В черном небе навсегда остались пунктиры звезд в память о тех, кто дал нам ценой своей жизни сегодняшний день, вечер и час, тихую ночь и звездный хоровод.

Вглядывайтесь! На небе есть неподвижные звезды». Эта миниатюра так и называется «Неподвижные звезды».

Мне кажется, что на небе появилась еще одна звезда — звезда Леонида Енгибарова, ведь он боролся за человека, а значит, тоже отстаивал мир на земле!

Леонид ЖУКОВ.