



Леониду Енгибаряну посвящается

Большой зал Центрального Дома работников искусств. Перед закрытым еще занавесом на незримой нити повис весь изодранный черный зонт. В другом углу спускается обязательный цирковой атрибут — веревочная лестница... Еще не начавшись, вечер вызывал большой интерес собравшихся. Впрочем, об отношении москвичей к этому событию можно было судить даже не войдя в ЦДРИ. у входа в который десятки людей осаждали подходящих в надежде достать входной билет.

И это естественно. Ведь вечер был посвящен творчеству так любимого москвичами и так рано ушедшего из жизни артиста эстрады, цирка и кино, талантливого пантомимиста, жонглера, клоуна, автора цирковых реприз, народного артиста Армянской ССР Леонида Енгибаряна.

О жизненном пути Енгибаряна, о его многогранном творчестве, об артистической индивидуальности говорил выступивший на вечере доктор искусствоведения, профессор Ю. Дмитриев. — Счастлив тот, — сказал, в частности, Юрий Арсеньевич, — кому довелось знать этого выдающегося артиста. Он мало прожил,

но достиг многого. Обладая поразительным талантом, Л. Енгибарян создавал совершенно неповторимые лирические эстрадные миниатюры, насыщенные философскими раздумьями о человеке. После смерти Виталия Лазаренко уход из жизни Лени Енгибаряна является самой большой потерей для мирового циркового искусства.

Сменяя друг друга, выступали те, кто хорошо знал Енгибаряна, кто работал с ним: Ирина Бугримова, Ролан Быков, Евгений Евстигнеев, жонглеры, акробаты, пантомимисты, клоуны... Одни говорили о таланте этого замечательного человека, другие отдавали дань уважения его памяти своим искусством.

Для увековечения памяти артиста режиссер Ю. Белов, обращаясь к сидящим в зале работникам искусств, предложил проводить фестивали эстрадно-циркового искусства имени Леонида Енгибаряна.

В. КАРАПЕТЯН,
соб. корр. «Коммуниста».
Москва.

На снимке: Леонид Енгибарян.

Фото В. Касабяна.

КОММУНИСТ
г. Ереван

20 ИЮЛ 1976