

ЭТОТ АРТИСТ еще ни разу не бывал в Новокузнецке. И тем не менее имя его в городе хорошо знают. Знают по посвященному ему кинофильму «Путь на арену» и другим кино и телефильмам. И хотя встречи с артистом были не особенно многочисленны, не запомниться он не мог. Леонид Енгибаров — явление в искусстве настолько незаурядное, что нет никакого сомнения в том, что и среди новокузнецян у него сотни преданных друзей.

Кто же такой Леонид Енгибаров?! Тринадцать лет назад никому не известный выпускник Государственного циркового училища впервые появился на манеже цирка в качестве коверного клоуна. Русский и советский цирк знали не одного блестящего представителя этого жанра. Каждый из них создал свой неповторимый образ, изобрел бесчисленное множество сценок, интермедий, реприз, исчерпав, казалось бы, возможности жанра «до дна». И все-таки Л. Енгибаров сумел занять свое место, создал свой, только ему присущий образ, нашел свою тему в искусстве. Л. Енгибаров необычайно щедр и разнообразно одарен. Он и высокопрофессиональный, исполняющий уникальные трюки, акробат, и великолепный эквилибрист, и отличный жонглер, и блистательный мим. В этом, последнем его качестве и состоит его коренное отличие от большинства сотоварищей по искусству клоунады. Л. Енгибаров не произносит ни одного слова, полностью полагаясь на красноречие жеста, способного, по его убеждению, передать самую широкую гамму человеческих переживаний. Артист ставит своей задачей не просто развлекать публику. Он хочет, чтобы зритель еще и думал. Он наполняет каждый свой номер, каждую репризу большим человеческим содержанием, переживанием, самыми различными чувствами — и радостью, и счастьем, и... горем.

Л. Енгибаров участвовал во многих всесоюзных и международных конкурсах. И не только участвовал, но и всегда становился их победителем. В 1965 г. на Международном конкурсе клоунов в Праге он завоевывает высшую награду — Большой хрустальный кубок, через год на конкурсе сильнейших пантомимистов Европы (и этот конкурс проходил в Праге) он вновь становится обладателем первой премии — хрустального кубка «Гран

ло упомянуто еще одно замечательное качество артиста — его необыкновенное трудолюбие. Даже теперь, когда казалось бы достигнуто подлинное мастерство, когда уже можно было бы немного расслабиться, артист продолжает напряженно работать. В прошлом классный боксер, мастер спорта — он составил для себя и строго выдерживает жесткий и суровый регламент. Не пьет, не курит, тщательно следит за своим весом, а, главное, с полной отда-

глядя его необычайную одаренность, Ю. Белов стал упорно работать с юношей и сделал из него артиста. «!Может быть, еще тогда и родилась у них идея создания эксцентрического театра. Во всяком случае у колыбели нового уникального театрального организма — Московского эстрадного эксцентрического театра — официальная дата рождения которого 13 октября прошлого года — стояли два единомышленника: актер Леонид Енгибаров и режиссер Юрий Белов. Немало труда и энергии отдали они созданию первого спектакля театра — эстрадной фантазии в 2-х отделениях «Причуды клоуна». В творческих спорах, в поисках новых путей, приемов и форм создавали они свое детище. Уже в первом же спектакле им удалось объединить в единый сплав эксцентрику, клоунаду и пантомиму, сделать это по-новаторски, смело и с большим художественным вкусом. Хотя спектакль не имеет сюжета, все номера программы связывает единая мысль. В первом отделении зрители увидят «Фонарь влюбленных», «Зигзаги», «Исполни номер», «Одиночество», «Несостоявшаяся соната», «Пистолет» и другие сцены, интермедии и пантомимы, в которых Л. Енгибаров демонстрирует свои выдающиеся качества акробата и жонглера. Во втором отделении артист выступит с пантомимами «Укротитель», «Штангист», «Воздушный гимнаст», «Однополчане», «Популярный эстрадный певец», «Вокзал» и др. Вместе с Л. Енгибаровым в спектакле заняты артисты Татьяна Садофьева, лауреат Международного фестиваля в Таллине мим Евгений Низовой, Юрий Горбунов, Иван Весения, Владимир Соколов, Борис Семенов, Александр Уан-Зо-Ли и великолепный оркестр под управлением Михаила Семенова.

Гастроли театра Л. Енгибарова продлятся в Новокузнецке с 24 по 26 мая.

Ю. БОГОМОЛОВ.

НАША АФИША

ТЕАТР ЛЕОНИДА ЕНГИБАРОВА

При». Дважды участвует во Всесоюзных конкурсах артистов цирка — и дважды становится победителем! В 1964 г. Л. Енгибарову присваивают почетное звание заслуженного артиста Армянской ССР, в 1971 г. его награждают орденом «Знак Почета» и, наконец, 5 ноября прошлого года он становится народным артистом Армянской ССР.

Мы уже говорили о многогранности дарования Л. Енгибарова. К сказанному надо прибавить, что артист пробует свои силы (и не без успеха!) в создании сценариев своих будущих кинофильмов, принимает участие в их постановке как режиссер, сам пишет (его маленькие рассказы и новеллы печатались в разных журналах, а сейчас готовятся к выпуску и первый сборник произведений молодого автора). И все-таки рассказ о Л. Енгибарове был бы не полным, если бы не бы-

чей сил репетирует по несколько часов в день. Все, чего достиг этот человек — это результат его огромного труда, помноженного на высокий талант.

Да, к артисту пришел настоящий, большой успех, пришло признание советского и зарубежного зрителя! Но, видимо, постоянный поиск нового — это неотъемлемая черта каждого талантливого художника. Вот и Л. Енгибаров некоторое время назад оставил цирк, ушел на эстраду и принялся за создание театра, да к тому же совершенно необычного — эксцентрического!

Еще в цирковом училище одним из учителей Л. Енгибарова был молодой, одаренный режиссер Юрий Белов. Он много лет и сил отдал цирку. Им основано отделение артистов эстрады циркового училища, он же стал и первым преподавателем этого отделения. Встретив среди студентов училища Л. Енгибарова и раз-