

МОЛЧАНИЕ — КРАСНОРЕЧИВО

— Клоун — человек совершенно особого склада души. Прежде всего, он добр. Это очень важно — быть добрым и любить людей. Только доброта и любовь творят на земле чудеса, — говорит Леонид Енгибаров, народный артист Армянской ССР, лауреат международных конкурсов циркового и эстрадного искусства, актер театра, эстрады, кино, человек, носящий звание лучшего в Европе мима на цирковом манеже.

В детстве он мечтал стать боксером. Об этом мечтали все мальчишки Марьиной роши, худые и отчаянные мальчишки послевоенной Москвы. Он до сих пор помнит свои первые боксерские перчатки и первый бой на ринге. Тренеры и знатоки прочили ему блестящее спортивное будущее, но неожиданно для всех он расстался с боксом и ушел в цирк. Так на арене появился новый клоун. С самого начала он не был похож ни на одного из своих предшественников. Он не носился галопом по манежу, не передразнивал акробатов, не ссорился с униформистами. Классические клоунские антре и репризы в его исполнении становились мягкими и лиричными.

Это был молчаливый клоун, клоун печального образа.

— Клоун непременно серьезный человек. Смешить его дело, но истинный комик идет к своей цели без нарочитого смехачества, без грубой буффонады. Мне кажется, что различие актера, который выступает в роли Гамлета и актера, берущего на себя роль клоуна, состоит лишь в том, что они играют разные пьесы. А все остальное — отношение к мастерству, подлинность чувств, «вживание» в образ — примерно одинаковое. На сцене я молчу не оттого, что не умею разговаривать. Нет, я читаю стихи, люблю петь. Но цирк, эстрада — это прежде всего зрелище, яркое и выразительное. Наконец, я молчу оттого, что очень люблю пантомиму, ее безмолвный, но выразительный язык.

Енгибаров — превосходный мим. Само его молчание красноречиво. И нет ничего более выразительного, чем мимика лица, пластика тела, движения рук. Для пантомимы не существует языковых барьеров. Язык ее понятен каждому.

Пантомима «Жизнь женщины» — одна из самых сильных работ Енгибарова. Растет девочка. Вырастает, Доверчиво смотрит на любимого. Становится матерью. Нежно ласкает сына. Время идет, бежит, летит. Выроет сын, покинул родной дом. Мать машет ему вслед рукой, и чем дальше уходит сын, тем быстрее стареет она.

— Мне давно хотелось сделать моноспектакль. Создать маленький театр эксцентрики. Но реализовать это желание в цирке нельзя. Нашему театру всего три месяца. В ноябре мы сдали первую программу, которую и вынесли на суд зрителей.

Главную роль в спектакле Енгибарова и его партнеры играют мысль. Мысль о трудном человеческом счастье, о верности избранному пути, о наших надеждах и тревогах. Мысль, не дающая удобно устроиться в кресле и снисходительно поглядывать на причуды клоуна.

А в руках у него волшебный фонарь. Его мягкие, незазойливые лучи скользят по нашим лицам. Ну же, друзья! Посмотрите внимательнее друг на друга, загляните друг другу в глаза, поймите себя и улыбнитесь.

И мы улыбаемся, смеемся, хохочем, нас забывает и плен лукавый выдумщик клоун. До чего же он хорош, наш новый друг! Обаятелен, изящен, умен. Движения, мимика точны и экономны. Партнеры понимают друг друга с полужеста, они единомышленники, соавторы, им легко и весело жить в спектакле.

— Как возникают замыслы моих реприз? Это происходит всегда по-разному. Я пишу новеллу для своего персонажа, ищу для него всевозможные приключения, ставлю его в различные ситуации. Я много езжу, жадно смотрю кинофильмы, спектакли. Я даю волю своей любознательности...

Спектакль окончен. Зрители награждают актеров долгами, щедрыми аплодисментами. Они хорошо поработали: Татьяна Садофьева, Евгений Низовой, Юрий Горбунов, Александр Ли, режиссер Юрий Белов и наш друг клоун Леонид Енгибаров.

Р. ШТЕПА.

ВЕСНОЙ Леонид ЕНГИБАРОВ

Я заблудился в Весне. Я долго бродил. Наткнулся на майскую грозу и вернулся в апрель. Ужасно продрог в марте и еле согрелся в праздничной первомайской толпе. Прошел против движения по левой стороне и опять оказался где-то в конце апреля.

пожалуйста, как же вы будете братья из Весны?». Но никто не отвечал, все ходило парами и были заняты, на верное, очень важными разговорами. Я устал бродить по Весне. Замерз и захотел есть. Я понял: одному из Весны не выйти. Приходи, помоги мне. Я жду тебя здесь, в конце апреля.

Я спрашивал: «Скажите,

ЮНОСТЬ
и Прогнозы

№ 5 Февр 1972