

26 декабря 1971 г.

ГЛАЗАМИ КЛОУНА

МИР глазами клоуна — это фантастический мир удивительных открытий, полный веселья и юмора. Клоун показывает нам все окружающее таким, каким видит он сам. Он преломляет действительность через свою художественную индивидуальность. А индивидуальность у него удивительная. Конечно, можно поспорить с тем, что европейская пресса назвала Енгибарова «грустным» клоуном. Енгибаров — вся детская непосредственность и наивность, весь в поисках познания радостей жизни. Нет, это далеко не грустный клоун. Он очень нежен и полон лирики. А когда он высмеивает недостатки, окружающие нас, его искусство полно сарказма и дышит гневом. Вы помните знаменитую пантомиму? Она называется «Мать». В ней актер достигает трагизма и выразительной силы. И в то же время в искусстве Енгибарова великолепно сочетаются виртуозность акробата с ясной простотой мастера пантомимы. Это, конечно, форма. Но Енгибаров, может быть, как никто из наших клоунов, пользуясь великолепной сценической фор-

мой, доносит до зрителя самое основное — замысел. Замысел его, казалось бы, прост: показать повседневные радости и горести простого незаметного человека. Но характер «простого» человека — это не характер «маленького» человека. Это характер человека большой жизнерадостности и оптимизма, человека ищущего, которого невозможно сломить.

Леонид Енгибаров — автор большого цикла пантомим, где он выступает как автор стихов в прозе, как режиссер-постановщик и как прекрасный исполнитель. Он снимается в кино и пишет сценарии к своим кинофильмам. О нем сняты фильмы «Путь на арену» и «2-Леонид-2» режиссеров А. Егиазаряна и Л. Исаакяна.

Что бы ни делал Енгибаров, — цирковая арена его родной дом. Отсюда он начал свой путь в большое искусство, цирку он обязан очень многим, ибо цирк явился школой, на арене которого выкристаллизи-

ровалось искусство Енгибарова. Пожалуй, ни одна сцена не может раскрыть так, как арена цирка, универсальное мастерство этого актера, клоуна, жонглера, акробата и мима. Даже небольшие новеллы Енгибарова, которые печатались в журналах и газетах нашей страны, и его новая книга рассказов обязаны во многом цирку — этому жизнерадостному, древнему и такому молодому искусству, с которым общается каждый ребенок, каждый взрослый.

Искусство Л. Енгибарова — интернационально, как всякое подлинное большое искусство. Ему аплодирует зритель нашей страны, его с радостью приветствуют за рубежом. И то, что ему присуждено высокое звание народного артиста Армянской ССР, не случайно. Искусство Енгибарова давно получило широкое признание.

Т. ОГАНЕСЯН.