

13 ФЕВ 1971

БАКУ
Вечерний выпуск
г. Баку

КЛОУН, МИМ, НОВЕЛЛИСТ

Гости нашего города

ДЕСЯТЬ ЛЕТ НАЗАД В СТАРОМ БАКИНСКОМ ЦИРКЕ «ПОСЕЛИЛОСЬ» ШУМНОЕ ВЕСЕЛЬЕ. ВЫСТУПАЛ ДВАДЦАТИДУХЛЕТНИЙ ЛЕОНИД ЕНГИБАРОВ. ЭТО ИМЯ СЛОВНО ОМОЛОДИЛО ВЕТХОЕ ЗДАНИЕ, ВИДАВШЕЕ НА СВОЕЙ АРЕНЕ МНОГИХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ДРЕВНЕГО И ТРУДНОГО ЖАНРА — КЛОУНАДЫ. ЕЩЕ БЫ! НА АРЕНУ ПРИШЕЛ УМНЫЙ ГЕРОЙ, НАДЕЛЕННЫЙ МНОЖЕСТВОМ ХАРАКТЕРНЫХ ГРАНЕЙ, ВЕСЕЛЫЙ И ГРУСТНЫЙ ЧЕЛОВЕК. БЕЗ МАСКИ, БЕЗ ДОПОТОПНЫХ БОТИНОК ШЕСТИДЕСЯТОГО РАЗМЕРА. ПРИШЕЛ, НЕ ПОБОИМСЯ ЭТОГО СЛОВА, РЕФОРМАТОР КЛОУНАДЫ. И ВПОЛНЕ ПОЯТНО БЫЛО РВЕНИЕ БАКИНЦЕВ ПОПАСТЬ «НА ЕНГИБАРОВА». И ВОТ НОВАЯ ВСТРЕЧА СО СТАРЫМ ЗНАКОМЫМ.

Давно утверджен за Енгибаровым эпитет «галантный». За долгие годы ежедневной работы к нему прибавилось множество титулов, подтверждающих яркую индивидуальность артиста: золотой призер международного конкурса в Праге, обладатель двенадцати первых призов, заслуженный артист Армянской ССР.

Как-то Енгибарова спросили: «Как вы входите в образ?» — «А я в образ не вхожу, я в него вбегаю». Действительно, за кулисами Енгибаров несосредоточен, говорит о будничных делах, спорит, читает. Вступительная музыка все преобразует. Но это не значит, что секунду назад артист был «пуст». Все увиденное зрителем на манеже говорит о большой готовности актера «держаться» в своей власти зал в течение двух часов. За это время Енгибаров играет двенадцать сценок, интермедий, придуманных им самим. Все они цельны по сюжету, мысли, исполнению.

Вот он выступает в смешной сценке «Бокс». В цирке этот номер идет давно и считается образцом классической буффонадной клоунады. Но в исполнении Енгиба-

рова «Бокс» получил новое содержание. Введя в сюжет еще одно лицо, девушку, которая бросает клоуну букетик цветов, Енгибаров оттачивает до совершенства эту сценку, доводя ее до философской кондиции.

В цирковых афишах и на рекламках мы привыкли читать: паузы заполняет клоун такой-то. Данная формулировка ни в коей мере не вяжется с Енгибаровым. Да извинят меня некоторые представители цирковых жанров, но в программе, где участвует Енгибаров, кое-какие номера кажутся паузами, заполняющими выступления клоуна.

Талант Енгибарова не узок, не заточен в рамки арены. Полгода работы в цирке, полгода — на эстраде. Здесь клоун меняет свой цирковой профиль, «превращаясь» в великодушного мима. У него несколько пантомимических спектаклей: «О смешном и грустном», «Судьба клоуна», «Звездный дождь». Что же Енгибарову ближе — цирк или эстрада, клоунада или пантомима? Цирк — хобби, эстрада — страсть, дело всей жизни. Как-то артист сказал: «Меня иногда спрашивают, почему я на сцене предпо-

читаю молчание, но разве пантомима — молчаливое искусство? Разве вы не слышите, как стонут руки Марселя Марсо, пытаюсь разогнуть железные прутья бесчисленных решеток? Нет, мир пантомимы полон звуков и красок. Он гремит и грохочет, звонко поет и тихо шепчет слова любви».

Итак, Енгибаров — клоун,

мим, артист кино (снялся в 30 художественных фильмах), сценарист, литератор-новеллист. Что же из этого богатого обилия жанров для него остается главным?

— Наверное, все же писательская деятельность. Ею я увлекся лет пять назад и занимаюсь, как говорят издатели, успешно. Скоро выйдет книга новелл, в которой собраны плоды моих литературных исканий. Недавно в Ереване завершены съемки фильма «Прощай, но я вернусь». Это тоже плод литературных исканий — сценарий написан мной, и я же — в главной роли. Много времени сейчас

занимает книга, заказанная издательством «Мысль». Условное название — «День премьеры». В двух словах она — о месте человека в жизни, о том, что нельзя жить только днем премьеры. Нужен труд и каждодневный.

На стене висят боксерские перчатки, своего рода символ юности Леонида. Ведь до циркового училища у него был Московский институт физкультуры, звание мастера спорта. С юностью он не расстанется и сейчас. Артист любит спорт, пишет о нем.

Ник. ИБАДОВ.

Фото Р. Джабарова.



93
77