

Когда у билетных касс выстраиваются очереди, а над окошками висят таблички с надписью «На сегодня все билеты проданы» — это значит, как говорят профессионалы, «сегодня полный аншлаги», а на манеже выступают большие мастера цирка. Уже за час до начала у здания Минского цирка спрашивают «лишний билетик» на программу, которая идет в эти дни. В Минске сейчас с большим успехом проходят выступления лауреата Международного конкурса клоунов в Праге, заслуженного артиста Армянской ССР Леонида Енгибарова. За короткий срок имя Енгибарова получило большое признание как у нас в стране, так и за рубежом. Выпускник Государственного училища циркового искусства, золотой призер Международного конкурса клоунов в Праге, заслуженный артист Армянской ССР...

В чем же секрет успеха Енгибарова? Совсем немудреный реквизит, простенький костюм: клоунские ботинки, шляпа, трость, зонтик, иногда черный фрак, иногда рубаха-безрукавка, на шее косынка — вот, пожалуй, все, чем пользуется клоун на манеже. Почему же зритель не в силах остаться равнодушным к героям его реприз, интермедий, миниатюр? Как-то известный мастер эстрады Афанасий Белов на вопрос корреспондентов «как готовят клоунов» ответил: «Будущий клоун должен уметь делать все. Поэтому два года будущий клоун — и гимнаст, и акробат, и жонглер и т. д. и т. п.»

Знакомясь с творчеством Енгибарова на арене, можно смело сказать, этот парень умеет делать почти все. Он отлично владеет разными цирковыми приемами: он и пантомимист с выразительным лицом, и акробат, и жонглер, и эквилибрист. Сила таланта Енгибарова в способности делать свои пантомимы не только комичными, но и глубоко лиричными, правдивыми. «Енгибаров-клоун — серьезный человек, с чувством, с переживаниями, и все это делает посвоему серьезно, по-енгибаровски», — писала одна из газет о нем.

Большинство реприз Енгибарова проникнуты глубокой человеческой романтикой, они трогательны, выразительны, их тонко чувствует и понимает зритель, это одна из основных черт творчества Енгибарова. Это, пожалуй, удастся делать пока ему одному.

Возьмем трогательный сюжет одной из его пантомим «Бокс».

Верзила-боксер унизил, надругался над чувством слабого своего партнера, растоптал цветок, брошенный девушкой на ринг. И откуда только взялись силы и мужество у слабого! Он бросился на грозного врага и победил его.

Эта пантомима получается у Енгибарова исключительно правдиво, несомненно, здесь помогло тонкое понимание бокса (Л. Енгибаров — мастер спорта СССР по боксу).

Енгибаров, как мы знаем, клоун-мим — человек, способный плакать, рыдать, радоваться, смеяться, как дитя. При этом не произнося ни единого слова.

Как-то Леонид писал: «Не раз мне задавали вопрос: почему я не разговариваю в цирке? Цирк — это, прежде всего, зрелище. В цирк, как мне кажется, приходят «смотреть программу», а не «слушать программу» и, наконец, я молчу оттого, что очень люблю пантомиму, люблю ее безмолвный, но такой выразительный язык».

Незаурядный талант, большое трудолюбие, настоящая, большая любовь к цирку поставили Леонида Енгибарова в один ряд с такими выдающимися деятелями советского цирка, как Олег Попов и Юрий Никулин.

Кто видел документальный фильм о Л. Енгибаре, тот помнит Енгибарова-мима, Енгибарова-труженика, Енгибарова-артиста цирка, просто Енгибарова, простого, веселого парня в кругу друзей и знакомых, а в самом конце фильма — руки, его большие, усталые, чуть вздрагивающие руки. Этих сказано все.

В своей эпиграмме Ю. Белов писал о Енгибаре так:

В его движении любом
сплав техники и мысли,
он тонкий клоун и в
прямом
и в переносном смысле.

А. ГЛИНСКИЙ.

И СКАЖЕТ БОЛЬШЕ ПАНТО- МИМА...



Мы попросили Леонида Енгибарова прокомментировать наши снимки.



«Главное — не уронить».



«Не может быть»...



«Получилось».



«Бокс? Не знаю».