23 НОЯ 1967
„СОВЕТСКАЯ БЕЛОРУССИЯ"
г. Минск

Цирк

НА МАНЕЖЕ—ЛЕОНИД ЕНГИБАРОВ

— Лауреат международного конкурса клоунов в Праге, заслуженный артист Армянской ССР Леонид Енгибаров! — звучит под сводами цирка. Мгновение — и Енгибаров на манеже. Черные брюки на одной подтяжке. Рубашка апаш. Шапочка типа черной панамки. Быстрым изящным движением он раскрывает зонтик. Публика дарит артисту первые аплодисменты. С этого самого момента и до конца представления появление клоуна неизменно вызывает одобрение, смех, ликование, наконец, шквал хохота и щедрые аплодисменты.

В наше время коверные отказываются от красных носов и набеленных физиономий. Все больше внимания уделяется мимике живого лица. И здесь у Енгибарова богатейшие возможности. Вот хотя бы его пантомима «Это случилось в парке». Девять раз «воскресает» его статуя. Девять поз. Девять выражений лица. Девять образов.

Выступает Леонид ЕНГИБАРОВ.
Фото **В. Китаса.**

Дождь. Порывы ветра. Крупные капли, барабанящие по зонтику, под которым скрылась парочка. И град... И косые струи дождя, попадающие за шиворот молодому человеку... Этому веришь, потому что это делается художником. Делается легко, увлекательно, артистично. Все кажется настолько естественным, как будто только что родилось, именно в этой ситуации, а не выстрадано месяцами поисков, труда, большой работы над своим даром...

В 1956 году Енгибаров поступает в эстрадно-цирковое училище. Тогда же начинается его работа на эстраде как мима. Но Леонида тянет в цирк. За студенческим столом циркового училища с карандашом в руках артист рождает образ будущего клоуна — Леонида Енгибарова. 1959 год. Новосибирск. Дебют в цирке. Потом — Ленинград. Здесь артист получил свою первую медаль как лучший актер сезона 1961—1962 гг.

В 1964 году в Праге Енгибаров завоевал первый приз международного конкурса клоунов и был отмечен кубком «Лучшему пантомимисту Европы». Но особенно памятна ему медаль, врученная на арене Киевского цирка «просто от киевлян»...

Клоун Леонид Енгибаров. Кто он? Неудачник? Резвящийся ребенок, затевающий считалку с чехардой? Трусишка, вызывающий сочувствие своей неловкостью? Или баловень судьбы, увешанный медалями? Вот он выходит в уморительных сиреневых трусиках с оборочкой и полосатой майке. Горе-боксер, который готов сдаться без всякого боя. Мало того. Он просит пощадить его. Ни единого слова, как всегда, но мольба его красноречива. Он боится противника всем своим существом. Но вот цветок, подаренный ему девушкой, отброшен ногой партнера. И происходит мгновенное превращение. Задеты чувство и гордость мужчины! Выразительный жест в сторону девушки: «Спокойно! Все будет в порядке». И он бросается в битву, позабыв все то, чем жил секундами раньше. Вопреки всяким правилам игры и спорта, он побеждает.

Про него не скажешь—«заполняет паузы».

Енгибаров на манеже — это всегда полноценный номер, сценка из жизни. Вот маленький неудачливый человечек учится жонглировать тарелками. Неудача за неудачей постигает его. Но вот — проблеск! И тут в порыве радости он собственными руками нечаянно разбивает последнюю надежду на успех...

Акробат. Жонглер. Эквилибрист... Кажется, он умеет все. Метла в его руках оживает. Это винтовка и мандолина, это детская игрушка и букет цветов.

Десять минут длится один из выходов Енгибарова на манеж. Десять минут акробатики и... психологии. В этом один из секретов его сегодняшнего успеха.

Сегодня мы рады приветствовать на белорусской земле талантливого актера Армении.

И. СИМОНОВА.