

ОН ПОЯВЛЯЕТСЯ перед зрителями внезапно. Появляется без шума, без реплик, которые привлекают к клоуну внимание публики еще до того, как он выйдет на арену. В общем-то он мало внешне отличается от людей, сидящих в зрительном зале. Был даже такой случай. Однажды на гастролях, когда Енгибаров шел к главному входу, чтобы появиться перед зрителями, билетеры, приняв его за опоздавшего, не хотели впустить в зал.

Он покоряет вас от репризы к репризе, от номера к номеру, и вот где-то вы ловите себя на том, что этот клоун вызывает у вас не только улыбку, но и сочувствие, не только смех, но и глубокую внутреннюю симпатию.

Он смешной — ибо что это за клоун, если он не вызывает смеха? Но он и чуть-чуть грустен. А в общем — близок и понятен.

Для творческой манеры Енгибарова характерен отказ от канонических трюков коверных. С ним не случается гротесковых «взрывов» и «несчастий», которые часто подменяют комедию характеров комедией ситуаций.

Но это не означает отказа от эксцентрики. В номерах Енгибарова смешное идет не от нелепых положений, а от образа, ибо Енгибаров — настоящий комический актер. Главное для него — передать характер человека, которого

он изображает, передать так, чтобы зритель смеялся и сочувствовал, наслаждался и переживал.

Енгибаров на манеже довольно молчалив. Его репризы и сценки, которые он, кстати, сам пишет и ставит, не нуждаются в ремар-

ках. Они просты, абсолютно понятны и интересны зрителю.

Енгибаров родился и вырос в Москве, в Марьиной роще. С детства увлекался спортом, акробатикой, жонглированием.

КЛОУН БЕЗ МАСКИ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Путь к творчеству был сложным. После окончания школы поступил в геологоразведочный институт, потом перешел в институт физкультуры. В 19 лет — он мастер спорта по боксу.

Но желание стать актером появлялось все чаще и чаще. Не просто актером, а актером комедийным, трюковым.

Пошел в институт кинематографии. Экзамены сдал успешно. Но тут возник вопрос. Для того, чтобы стать таким актером, каким он хотел, он должен многое

уметь. Даст ли ВГИК достаточную физическую подготовку? Долго думал, советовался с друзьями. Решил поступать в цирковое училище.

Учеба — прежде всего труд. Ленья Енгибаров умел добывать

своего. Он приходил в цирковое училище в семь часов утра и тренировался до девяти — до начала занятий. Тренировался и вечерами. Ребята вечером шли в театр, а он оставался в училище и репетировал. Они возвращались из театра, а он все еще работал.

Основное, чего Енгибаров хотел добиться, — стать хорошим акробатом и жонглером. Главное для клоуна — легкость в исполнении самых трудных номеров. Во многом помогал Леониду его режиссер и друг Юрий Белов, тогда еще студент театрального института, а ныне заведующий отделением клоунады циркового училища.

ЧЕРЕЗ два года после окончания училища Енгибаров встретился в Кракове с Марселем Марсо. Известный мим оценил молодого артиста и подарил ему свою сценку «Продавец стекла». В ответ Енгибаров подарил «Бипу» (так называют Марселя

Марсо) свою «Тотальную мобилизацию».

В декабре 1964 года в Праге состоялся международный конкурс клоунов. Леонид Енгибаров занял первое место.

Но Енгибаров — не только клоун. Прежде всего он артист, артист всегда и везде. В цирке, в кино, на эстраде. Он участвовал в таких картинах, как «Тени забытых предков», «Путь на арену», «На манеже — юность», снимался в английской ленте «Цирк» и чехословацкой «Парень прощается с Прагой».

Планы на будущее обширны. Сейчас Леонид Енгибаров принимает участие в съемках картины «Доктор Айболит». Собирается ставить на киностудии «Арменфильм» спортивную кинокомедию «Мечты, мечты...», сценарий которой написал сам. Енгибаров-режиссер мечтает возродить традиции старого немого кино, он хочет, чтобы его фильм был смешным и грустным одновременно.

В конце декабря москвичей ждет еще одна встреча с Леонидом Енгибаровым, но уже не на манеже, а на сцене. Он покажет сольную программу мимических новелл в двух отделениях.

Мимическое искусство для Енгибарова — это способ, средство для выражения своих мыслей, своего мировоззрения. В его пантомимах, на какие бы темы они ни были написаны, всегда чувствуются внимание и любовь к человеку.

Т. ЕРЕМИНА



НА СНИМКЕ: Л. Енгибаров.

Фото В. Раевского.