

О СМЕШНОМ И ГРУСТНОМ

5
"ЗАРЯ ВОСТОКА"

Г. Тбилиси

12 МАР 1965

...Озорной солнечный лучик бегаёт по стене. Подросток играет с ним, ловит, поглаживает, отпускает на волю. На глазах зрителя завязывается их дружба. Но приходит вечер. Луч слабеет, умирает. Мальчик в отчаянии. Он обнимает бледное пятнышко и своим дыханием возвращает его к жизни. Затем бережно подхватывает лучик и, прижав к груди, уносит своего друга, свою мечту...

● «Здравствуй, лучик» — одна из мимических новелл, объединённых названием «О смешном и грустном», показанных в Малом зале театра имени Руставели. Автор, режиссер и исполнитель — заслуженный артист Армянской ССР Леонид Енгибаров.

Живительные истоки современной пантомимы — в обращении к новой социально значительной тематике. Примером этого является творчество выдающегося французского мима Марселя Марсо, которого связывает с Енгибаровым крепкая дружба. Интересно, что в нынешней программе советского мима есть номер, подаренный ему М. Марсо, — «Продавец стекла». В свою очередь, по просьбе «Била» (так называют М. Марсо) Енгибаров подарил ему свою «Тотальную мобилизацию». Остро сатирическая форма «Тотальной мобилизации» высмеивает и бичует поджигателей войны.

В программе — несколько классических мимических номеров: «Канат», «Хирург», «Петухи»... В интерпретации Л. Енгибарова они зазвучали по-новому, оригинально. Его «рисунки» полны редкого изящества, музыкальности, непосредственности. Тонко, с высоким чувством меры артист вводит нас в мир, созданный его неисчерпаемой фантазией и талантом. Его герой — простой человек, смешной и немного грустный, близкий нам и понятный.

В. ПАРТУГИМОВ.