

Вечерний Ростов

г. Ростов н/Д

21 МАР 1962



ОН ВЫХОДИТ В ПАУЗАХ...

В ЦИРКОВОЙ программе — различные жанры. Но «душа» ее, как утверждают специалисты, — коверный клоун. Многие завидуют ему. Представьте себе мадоннообразного, несмешного коверного, повторяющего избитые репризы. Он провалит не только отдельный номер — всю программу, как бы хорошо она ни была составлена... Коверный клоун — это чрезвычайно трудная профессия, требующая от артиста большого умения, знания всех жанров циркового искусства. И потому особенно радостно встретить такого клоуна — подлинного артиста, с оригинальной маской и своим творческим почерком.

В Ростовском цирке выступает

он решил стать акробатом. На экзамене его попросили показать этюд «на внимание». Леонид растерялся. Ему порекомендовали продемонстрировать «бой с невидимым противником».

— Бой с тенью! Так это же проще простого!

С той минуты для Леонида Енгибарова из учебной программы выпал предмет «работа над словом». Он стал совершенствоваться как бессловесный клоун-мист.

Во внешности артиста, выходящего на арену, нет ничего привычно клоунского. Обыкновенный полуспортивный костюм, обыкновенный свитер. Лишь чуть укорочены брюки да подведены легким штрихом глаза.

Что же отличительного и оригинального в манере Енгибарова? Что заставляет зрителей внимательно следить за ним и искренне смеяться? Артистичность. Тонко продуманные, изобретательные репризы и антры. Пластичность.

Вспомните, как Енгибаров пародирует канатоходца. Он выходит с куском веревки, бросает ее на ковер. Зажмурил глаза, пытается сохранить баланс, идет почти с драматическим напряжением — кажется, вот-вот сорвется. И когда он вдруг неожиданно уходит в сторону, в зрительном зале вскрикивают — и смеются.

В интересном антре «Бокс» Енгибаров выступает зрелым мастером трудного мимического искусства. На арене — мускулистый спортсмен. Появляется клоун. По-

висшие, как плети, руки, страдальческое лицо — предельный страх зеленого новичка, попавшегося матерому боксеру. Он неловко защищается, уходя от точных ударов противника (актер Енгибаров проводит эту сцену весьма выразительно). Но вот неудачника задевают за живое, и он преображается: наступает, наносит сокрушающие удары.

У Леонида Енгибарова немало цирковых амплуа. Способный жонглер — как он управляется с зонгами! Акробат — не всякий повторит трудный горизонтальный баланс на одной руке.

Недавний воспитанник циркового училища, молодой комик-пародист Леонид Енгибаров — артист с хорошей перспективой. Он утверждает свою творческую манеру. Во время гастролей в Варшаве польские критики называли молодого артиста «незрунанный Ленья». Хочется верить, что определение «несравненный» укрепит за Леонидом Енгибаровым.

А. ЗАВАДСКИЙ,
артист театра имени
М. Горького.

* * *

На снимке: Леонид ЕНГИБАРОВ на арене. Фото Г. Зозули.



сейчас комик-пародист Леонид Енгибаров. О нем — интересном и многообещающем исполнителе — и хочется рассказать.

Леонид Енгибаров — очень молодой, но уже профессионально зрелый артист. Его биография могла бы уместиться на листке записной книжки. Москвич, сын повара и портнихи. Учас в десятилетке, занимался в юношеской спортивной школе боксом, имел первый спортивный разряд. Затем — Московский институт физической культуры. Леонид успешно выступает в соревнованиях, добивается звания мастера спорта. Но иное влечение оказывается более сильным: оставив институт, он поступает в цирковое училище. В шестидесятом году — дебют на арене Новосибирского цирка. Первый успех принес признание не только зрителей, но и специалистов.

Актерская «судьба» Леонида Енгибарова определилась довольно случайно. По совету друзей