

Молодой мастер

клоунады

На манеже — веселый молодой человек. Он достаёт из кармана блюдце, ставит его на носок ноги и ловко закидывает себя на голову. Затем в руках у него появляется чашка, которая также с носка ноги летит на блюдце. Такой же путь проделывают ложка и кусок сахара... Теперь можно пить чай. Причём, все это выполняется легко и непринужденно. Между тем, этот трюк считается одним из грудных в жонглировании, и многие профессионалы-жонглеры с удовольствием включили бы его в свой репертуар. А ведь все это — результат огромного кропотливого труда коверного клоуна Леонида Енгибарова.

Когда четыре года назад он поступал на отделение клоунады и музыкальной эксцентрики в государственное училище циркового искусства, его спросили, что он может показать.

— Мимическую сценку «Бокс», — ответил Леонид.

Но бокс, который показал юноша, совсем не был похож на настоящий. Удивительно смешно напал он на несуществующего противника, стараясь сбить его с ног, отчаянно защищался, но противник оказался «сильнее», и Леонид потерпел «поражение». Но это одновременно было первой победой Л. Енгибарова в цирке — его приняли в училище.

Уже в первые дни учебы Леонид поразил режиссеров и педагогов своим невероятным трудолюбием. Он оттачивал каждую деталь, добивался чистоты исполнения, самостоятельно овладел сложным искусством ручного эквилибра.

После окончания училища Леонид Енгибаров был направлен на работу в армянский цирковой коллектив. С большим вниманием отнесся к нему художественный руководитель коллектива, заслуженный артист Армянской ССР В. А. Арзуманян. Помогая молодому актеру советами, передавая ему свой опыт, В. А. Арзуманян в значительной степени содействовал его творческому росту. Большую помощь оказали Л. Енгибарову и заслуженные артисты Армянской ССР С. Исаакян, Е. Геворкян, Е. Аванесова и А. Магдесян. Сейчас Л. Енгибаров получил право один заполнять все паузы программы. И все это в результате огромного труда, бесчисленных репетиций. Когда бы вы ни зашли

в цирк, всегда застанете там Енгибарова, который совершенствует уже знакомые трюки, репетирует новые.

Очень разнообразны репризы, которые показывает зрителям Л. Енгибаров. Все они основаны на хорошем владении основ актерской техники и многих жанров циркового искусства. Далеко не каждый коверный клоун может похвастаться таким сочетанием комедийного дарования и настоящим владением техникой циркового трюка. Л. Енгибаров — великолепный жонглер, эквилибрист, акробат, прыгун. Он является единственным исполнителем многих трюков. Например, трюк с зонтами, как его делает Л. Енгибаров, в нашем цирке пока никто не исполняет. И в то же время Л. Енгибаров поражает зрителей своим мастерством комического актера. Его репризы «Комар», «Свечка», «Пародия на акробатов-прыгунов» и другие неизменно вызывают смех зрителей. Незаурядная фантазия молодого клоуна позволила ему создать целый ряд совершенно новых реприз.

Сейчас Л. Енгибаров работает над новой программой вместе со своим режиссером Ю. Беловым, который приехал к нему в Астрахань из Москвы. Скоро она будет готова, и ее увидят зрители. Центральное место в новой программе занимает большая реприза-пантомима «Маленький цирк Лени Енгибарова». В этой репризе находит отображение большое цирковое представление. Музыка к этой программе написал молодой астраханский композитор И. Пиндрус.

И хотя новая программа еще находится в стадии завершения, Л. Енгибаров не перестает мечтать о новых репризах и номерах. Он хочет сделать репризу под куполом цирка на трапеции, создать новый жонглерский номер, использовать свой талант эквилибриста в репризе с куклой, которая будет его партнершей в комическом акробатическом номере.

▲ Артист только начинает свой творческий путь. Впереди большое и интересное будущее. Может быть, скоро Леонида Енгибарова увидят зрители столицы, может быть, он будет защищать честь советского цирка за рубежом? Все еще впереди.

Е. САКСАФОН.

Астрахань

25 АВГ 1960