

КОНЦЕРТ

Фанфары для Ен Че Ю



В Москве впервые и с большим успехом концертировал известный корейский дирижер Ен Че Ю. Симфонический оркестр России исполнил под его управлением «Жар-птицу» Стравинского, «Фанфары для простого человека» Копленда и Седьмую симфонию Бетховена. Такой выбор, заметила руководитель оркестра Вероника Дударова, свидетельствует прежде всего о тонком чутье музыканта: Стравинский предназначался для российского слушателя, Копленд — это дань уважения к стране, где он сейчас живет (США), Бетховен — преклонение перед бессмертной классикой.

Родившись в семье с музыкальными традициями (дед играл на органе в церкви, дядя учился у известного японского педагога и скрипача Сузуки), Ен Че Ю рано начал музицировать. С восьми лет он играл на скрипке, и первое выступление мальчика транслировалось по национальному радио. Ен Че Ю окончил один из лучших музыкальных колледжей Кореи — школу искусств и музыки в Сеуле, а к моменту получения диплома бакалавра искусств в Сеульском университете считался уже известным скрипачом. Образование Ен Че Ю продолжил в Германии, где знакомился с классикой европейского музыкального барокко.

Дирижерскому искусству музыкант начал обучаться у знаменитого Йохима Бюллоуа. Он пробует свои силы с церковным хором Кольна, а по возвращении на родину дирижирует филармоническим оркестром города Кванджу и работает с оркестром Сеульского университета.

Стремление совершенствоваться в дирижировании приводит Ен Че Ю в Соединенные Штаты. Здесь его учителем стал ассистент великого Бернштейна, директор филармонии Канзас-сити Морис Перес. С его помощью музыкант открывает для себя сочинения Дюка Эллингтона.

Жизнерадостный и общительный человек, широко эрудированный музыкант, освоивший «географию» классики от Европы до Америки, Ен Че Ю не выделяет кого-либо из композиторов. Иногда отдает предпочтение Штраусу, Григу и Брукнеру и, кстати, сам намерен писать музыку.

В русской классике для него на первом месте Чайковский. «Его музыка переполняет меня, слушая Чайковского, я по-настоящему счастлив», — уверяет Ен Че Ю. Сопоставляя русскую и корейскую музыку, дирижер был краток: «Это как взрослый и ребенок. Когда я познакомился с русской музыкой, понял — это мое». Сравнение между американской и русской культурой, по мнению Ен Че Ю, не в пользу первой: «В США придается слишком много значения деньгам, они там диктуют все. Здесь пока этого нет, хотя бы в культуре. Но, боюсь, будет».

Мы и сами этого боимся, но первое пребывание первого в Москве корейского дирижера протекало вполне безоблачно. «Мне было очень легко сотрудничать с оркестром, репетиции день ото дня становились все более слаженными», — говорит Ен Че Ю. Оркестр платил дирижеру взаимностью, а Вероника Дударова отметила, что добиться столь много за три дня, отпущенных на репетиции, по плечу только очень одаренному человеку.