

ШТРИХИ К ТВОРЧЕСКОМУ ПОРТРЕТУ
ПИСАТЕЛЯ И РЕЖИССЕРА ЕН СЕН НЕНА

И ВЗОШЛИ СЕМЕНА...

Наверное, нет в нашей стране корейца, который не знал бы с детства песню «Сей семена веселей!». Это своего рода гимн трудолюбивого крестьянства, который исполняется на всех торжествах и празднествах. И не только в селе, но и в городе. А получил он известность сорок с лишним лет назад. 3 апреля 1936 года по радиостанции имени Коминтерна его исполнил корейский хор — участник декады творчества трудящихся Дальнего Востока в Москве. Представляя песню миллионной аудитории, диктор объявил: «Слова и музыка первого в Стране Советов корейского поэта и композитора Ен Сен Нена».

Основоположник жанра советской корейской песни — далеко не единственная заслуга Ен Сен Нена перед отечественным искусством. Имя его прежде всего связывается с рождением национального театра. Еще в 1927 году его пьеса «Победа и любовь» была удостоена пер-

вой премии на Дальневосточном красном конкурсе драматургов. А когда в 1932 году организовался «Театр корейских трудящихся», Ен Сен Нен стал его первым режиссером.

— Приходилось ездить по деревням и селам в поисках талантливых исполнителей, — вспоминает он. — Из первых актрис до сих пор работают в нашем театре народная артистка Казахской ССР Ли Хам Дек, заслуженная артистка Казахской ССР Цой Бондо, заслуженная артистка Узбекской ССР Ли Ген Хи. Начинали мы практически с нуля. Однако любовь к театру, преданность искусству были настолько велики, что трудности не принимались во внимание.

Проблем у начинающего театра было много. И, конечно, прежде всего остро встал вопрос о репертуаре. Нужны были оригинальные, собственно корейские пьесы. Используя уже имеющийся драматургический опыт, Ен Сен Нен создает пье-

су «Факел Тянь Фен Дон», где разрабатывает тему классовой борьбы против угнетателей и социальной несправедливости. Этим спектаклем, поставленным самим, театр открывает свою репертуарную афишу, которая сегодня включает более 150 названий: произведения известных корейских драматургов Цай Ен, Хай Дян Чун, Ли Гир Су, Ким Ги Чер и других. 14 пьес написано Ен Сен Неном. Это остро публицистическая драма «Олимпик», поэтическая легенда «Любовь Чун Хян», политическое полотно «Корея в огне», произведения на темы из современной жизни корейцев — «Красная майка», «Сыновья», «Женщина с характером» и другие. Написанные в разных жанрах, охватывающие довольно широкую тематику, эти пьесы имеют одну общую черту — они утверждают высокие гражданские принципы, отстаивают мир и братство между людьми, помогают в постижении духовных ценностей.

Молодому режиссеру и драматургу оказывали помощь преподаватели ГИТИСа, опытные мастера русской сцены. Все лучшее, что несло в себе реалистическая школа К. С. Станиславского, нашло благородное применение уже в первых постановках «Театра корейских трудящихся». Очень показательна в этом смысле история создания спектакля «Сказание о девушке Чун Хян» по пьесе Ли Ден Ним и Ен Сен Нена. Эта фольклорная вещь издавна была популярной в народе, и по древней театральной традиции ее не играли, а пели. Выходил на сцену сказитель, и начиналось повествование, которое сопровождалось сольным и хоровым пением, массовыми танцами. Представления были яркими, зрелищными, запоминались надолго, как большой праздник. Ен Сен Нен решил восстановить эту утраченную временем традицию, а для этого пришлось провести огромную исследовательскую рабо-

ту. Разыскали стариков, помнивших разные варианты сказания, нашли исполнителей старинных народных песен, танцев. По рассказам и устным преданиям восстанавливали древние обычаи, детали одежды и характерную обстановку прошлого. Со всех концов Советского Союза собрали музыкантов, владеющих национальными инструментами — бамбуковым тунзо, смычковым хегим и другими. И поэтому не удивительно, что спектакль имел необычайный успех. Музыка, написанная Ен Сен Неном по мотивам корейских песен, его режиссура точно воспроизводили национальные сценические традиции, верно была усвоена и передана актерами манера народного пения и танца. Спектаклю — более сорока лет. На нем воспитано не одно поколение зрителей.

Где бы ни приходилось работать коллективу — на Дальнем Востоке, в Казахстане, куда бы ни пролегли его гас-

тельные маршруты, театр — главный дом Ен Сен Нена. Среди режиссерских работ Ен Сен Нена — а их у него в театре более семидесяти — постановки пьес корейских драматургов, произведений русской и западноевропейской классики, драматургии братских народов, лучшие пьесы современных писателей.

«За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Калиновая роша» А. Корнейчука, «Семья Аллана» Г. Мухтарова, «Полковник Фостер признает себя виновным» Р. Вайяна, «В сиреневом саду» Д. Солодаря, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «В поисках радости» В. Розова — на этих и других спектаклях, поставленных Ен Сен Неном, выросло три поколения актеров.

Уже давно корейский театр переведен в столицу Казахстана — Алма-Ату и стал театром республиканского значения. Многие его актеры носят звание «народный» и «заслуженный». Спектакли театра поль-

зуются успехом многотысячной аудитории в разных республиках нашей страны. И в этом немалый труд одного из основателей национального сценического коллектива, заслуженного деятеля искусств Ен Сен Нена. Пятидесятилетие своей творческой деятельности он отмечает новой работой — постановкой пьесы «Женщина с характером». По своему идейному содержанию и художественному оформлению эта пьеса раскрывает остроактуальную социальную тему. В образе героини показан современный сельский специалист, принципиально, партийному решающий задачи подъема животноводства.

Впереди новые работы. Одна из них — возобновление на сцене любимого сказания о Чун Хян Ден, которым театр будет представлять сценическое искусство на гастролях в Москве в дни празднования своего пятидесятилетия.

Л. ЕНИСЕЕВА.

г. АЛМА-АТА.

ВТОРНИК, 16 ОКТЯБРЯ 1979 г. И

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА
г. Алма-Ата