

8 МАЯ 1966 . . .

г. Горький

Газета № . . .

ОБРАЗ ЧИСТОЙ ЛЮБВИ



настроений и чувств. Здесь — нежная любовь, сердечное признание, тревога за своего жениха. Начиная с «молчаливых» встреч с Данилой в начале балета и кончая решающим «поединком» с Хозяйкой Медной горы — везде Катерина — Емельянова остается нежной и прекрасно чистой.

... Казалось бы, работа над образом уже завершена. Но чем больше вслушивалась Тамара Емельянова в музыку, тем яснее чувствовала, что музыкальные краски намного богаче ее танцевальной речи, что они полнее и глубже раскрывают характер. У Прокофьева Катерина — не только любящая, милая, но и волевая, сильная. Как одновременно передать и лиризм, и драматизм роли?

Репетиции. Раздумья. И снова репетиции...

...Она росла на Урале. В детстве, наслушавшись сказок о дремучих лесах, злых духах и страшных ведьмах, немного побаивалась далеких гор. Повзрослев, подружилась с ними. Каменные вершины напоминали ей то огромный сказочный цветок (почти такой, как у Бажова, которого она очень любила), то корабль со вздыбленным носом.

Не думала тогда девочка, что через несколько лет ей придется воплотить в образе все то хорошее, что окружало ее в детстве...

И вот нынешняя весна... В Горьковском театре оперы и ба-

лета идет «Каменный цветок» Прокофьева. Молодая балерина Тамара Емельянова исполняет в нем главную роль.

Никто не знал, как трудно было балерине, как не сразу нашла она верный путь.

Богатый русский колорит, яркие бажовские мотивы — все это оказалось кровно близким творческой индивидуальности артистки. Зритель принял ее Катерину. И если еще не успел полюбить, то обязательно полюбит.

Мечтала ли Тамара Емельянова об этом образе? Как ни странно, нет. До этого ей ни разу не удавалось танцевать лирическую партию. Доврская дева из «Пер Гюнта», Зарема в «Бахчисарайском фонтане», Гульнара в «Корсаре», многочисленные мелкие партии... в этих ролях и сама Емельянова вряд ли находила в себе те качества, которые так щедро раскрылись у нее в «Каменном цветке»...

Прошло два весенних спектакля. Для молодой балерины этот дебют был успешным. И хотя сейчас для Т. Емельяновой не время подводить какие-то итоги, но оно прекрасно тем, что мы вправе ждать от нее новых удач.

Т. ГОЛЬЦЕВА.

НА СНИМКЕ: Т. Емельянова.

Фото Л. Питерского.

ЗВУЧИТ музыка Прокофьева. На сцене — Катерина — Емельянова. Ее движения легки и выразительны. Вот девушка видит Данилу и останавливается, стыдливо наклонив голову. Вся она — будто целая гамма