

Добрый день, Полина Александровна!



— Добрый день, Полина Александровна! — говорит ей на улице знакомые и незнакомые люди. Полина Александровна — это та самая актриса, о которой всегда спрашивали в кассе: «А Емельянова сегодня играет?».

Кажется, это было совсем недавно... Стоило ей только появиться на сцене, как зрительный зал расцветивался улыбками, а через несколько минут взрывался аплодисментами.

«Полюся «выскочила» — так любовно говорили ее коллеги. А она действительно «выскакивала» и сразу же начинала «разогревать сцену» — есть такое выражение в театре. Например, Сергей Афанасьевич Дыбчо, актер гыдающего комедийного таланта, всегда говорил: «Терпеть не могу выходить на холодную сцену». Но после того, как на ней побывала Емельянова, сцена становилась под стать «горячей скорюдке»...

Старожилы нашего города помнят артистку, сыгравшую с блеском молодости и таланта в июле 1933 года, в самом первом спектакле Свердловского театра музыкальной комедии «Роз-Мари», роль Ванды.

Роль в своей острове танцевальная, и эта сторона актрисе удалась безукоризненно. Что, впрочем, легко объяснить: Полина Емельянова имела свидетельство об окончании балетной студии в ее родном городе Мелитополь. В свидетельстве было сказано: «Акробатичка. Солистка балета». Так что, как говорится, ей и «карты в руки». И свои «ко-ури» она не «пустила»...

Невозможно забыть Симочку П. Емельяновой из музыкальной комедии «На берегу Амура». Это благодаря ей долгие годы в городе распевали куплеты: «Если парень холостой, он как будто бы пустой... Но все проходит, подругу друг находит»... Знаменательным событием в творческом пути Полины Александровны стала роль

Ниниш в спектакле «Табачный капитан», за которую она, а также Мария Густавовна Виск, Сергей Афанасьевич Дыбчо и режиссер-постановщик Георгий Иванович Кутушев были первыми в жанре оперетты удостоены высокого звания лауреатов Государственной премии СССР.

Ролей удачных в творческом багаже актрисы много. Парася Никаноровна («Трембита»), Гликера («Лисистрата»), мадам Арно («Фяллка Монмартра») и, конечно же, Каролина из оперетты Кальмана «Принцесса цирка»...

Говорят, первые впечатления сильнее всех остальных. Не могу с этим не согласиться. С первого же знакомства П. А. Емельянова располагала к себе простотой, искрящимся обаянием и участием к нам, молодым, приехавшим по приглашению руководства театра на работу.

На сцене же с ней всегда было легко и интересно. Вспоминаю, как однажды в спектакле «Любовь бывает разная» я ей предложил с моей помощью исполнить по ходу действия сальто-мортале. Она с удовольствием согласилась. И вот во втором акте, танцуя «стильный» танец, я подбежал к партнерше и, перехватив за талию, быстро перевернул ее. Но, увы, не на ноги, а на голову... В следующей сцене актеры еле-еле свели «концы с концами». Другая бы актриса на месте Емельяновой вряд ли бы согласилась продолжать этот рискованный эксперимент, но не зря же у Полины Александровны диплом «акробатички»!

В следующих спектаклях трюк исполнялся превосходно. «Тетя Пуся», как заправская гимнастка, крутила сальто!

...Наверное, источник ее неиссякаемого оптимизма и в том, что с самого раннего детства она познала жизнь с ее суровой стороны. Голодные двадцатые годы, трудная бродячая жизнь в кочующих труппах оперетты... Но талант, сила воли не позволили отступиться от своей мечты. Полина стойко переносила все невзгоды, и судьба, наконец, смилостивилась над ней. Неожиданно в их передвижной театр на Украине пришло радостное сообщение, что труппа приглашена в Свердловск для создания стационарного театра музыкальной комедии...

Рассказывать о Поллине Александровне трудно без упоминания ее постоянного партнера и супруга, непревзойденного мастера оперетты Анатолия Григорьевича Маренича; потому мне хочется добавить: и на сцене театра, и на эстрадных площадках не было лучшей дуэтной пары.

Полина Александровна Емельянова — частый гость своего родного коллектива. Уйдя на заслуженный отдых, она и не думает отдыхать: ее жизнелюбие не позволяет ей этого. И потому она и сейчас в хорошей форме и всегда может выступить в паре с любым из нас в концерте. Однажды, когда у Виктора Сытника, по стечению обстоятельств, не оказалось партнерши на роль Гауси из «Свадьбы в Малиновке» для телевизионной передачи «Земляки», сразу вспомнили о «нашей Поллюсе». Она примчалась на такси в студию, где с ходу исполнила дуэт с «Яшкой-Артиллеристом».

...Мне в заключение лишь остается повторить: «Добрый день, Полина Александровна!».

Г. ЭНГЕЛЬ.

заслуженный работник культуры РСФСР.
На снимке: П. ЕМЕЛЬЯНОВА — мадам Воляпок в «Спльзе».

Фото В. Засыпкина.