

● АЛЬБОМ РЕДКИХ ФОТОГРАФИЙ

ВСЕ, кто интересуется Свердловским театром музыкальной комедии, хорошо знают заслуженную артистку РСФСР Полину Александровну Емельянову. Впервые на его сцену она вышла 8 июля 1933 года в роли индианки Ванды в оперетте «Роз-Мари». С этого спектакля и началась история нашего любимого театра.

Старшее поколение зрителей хорошо помнит Емельянову как актрису-субретку. Вместе с А. Г. Мареничем они составляли блестящую каскадную пару. Их всегда встречали бурными аплодисментами и на спектаклях, и на концертах.

Но Свердловский театр музыкальной комедии почти с самого начала своей дея-



СРЕДИ ПЕРВЫХ

тельности получил негласное почетное имя «лаборатория советской оперетты».

И Емельянова стала одна из тех мастеров, кто своим творчеством активно помогал этой «лаборатории». Она с большой любовью играла мужественных и жизнерадостных советских девушек. На снимке, который сделал старейший фоторепортер Урала Л. М. Сури, вы видите ее в музыкальной комедии нынешнего руководителя Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии Б. А. Александрова «Год спустя». Поставлен этот спектакль был в свердловском театре в 1941 году. Также Емельянова играла и в других опереттах Б. Александрова — «Свадьба в Малиновке», «Девушка из Бар-

селоны», «Моя Гюзель».

В начале 1946 года спектакль Свердловского театра музкомедии «Табачный капитан» был удостоен Государственной премии. Это случилось впервые в истории опереточного жанра. Вместе со своими товарищами по сцене М. Г. Виск, С. А. Дыбчо, Г. И. Кугушевым Государственную премию получила и П. А. Емельянова (за роль мадам Ниниш)...

Нынешние молодые зрители Свердловска знают Полину Александровну как исполнительницу характерных ролей. Но и здесь она такая же непосредственная и подвижная, какой была в прежние годы. Не изменяло актрисе и чувство юмора.

Правильно говорят, что для таланта нет возраста.

С. ЗАХАРОВ.