

ТРАДИЦИЯ ПОДВИЖНИЧЕСТВА

Невозможно преувеличить значение культурного фона в жизни общества. Разрушение его чревато социальной коррозией, подобно тому, как изъятие из природы самого неприметного элемента может обернуться глобальной трагедией. Культурный фон создается людьми и иссякает от человеческой небрежности. Люди, которые несут другим, как эстафету, культуру общения средствами искусства, уникальны. Можно принимать или не принимать художественный результат их деятельности, но сама просветительская направленность этой деятельности, духовность поиска закладывают культурный фундамент для роста молодых сил, молодых исканий. Главное же — непрерывность культурных традиций, которая поддерживается этими людьми в себе.

Вся жизнь Нины Николаевны Емельяновой и биографически, и творчески связана с Тамбовом. Сегодня, когда интерес к творчеству Сергея Рахманинова становится поистине всемирным, нелишне вспомнить, что Нина Николаевна занималась

изучением его творчества и периода жизни, связанного с Тамбовщиной, не в лучшую, можно сказать, пору для этого занятия. Сегодня, когда интерес к отечественной истории не только качественно вырос, но и стал общественной потребностью, у тамбовчан есть изданная еще в 1977 году книга П. Емельяновой «Музыкальные вечера» (хроника музыкальной жизни тамбовского края за 100 лет). Музыкальный быт старого Тамбова из архивной неподвижности перешел в динамичное качество книжного восприятия. Привычная для нас книга подобного рода есть не в каждом городе.

Мы привыкли к голосу Н. Емельяновой на радио. Тридцать лет продолжается ее просветительский радиолекторий. Композитор и музыковед по образованию, она пропагандировала классическую музыку и воспитывала ею сотни слушателей и учеников в музыкальном училище имени С. В. Рахманинова и филиале Московского государственного института культуры. Подвижническая просветительская деятельность Н. Емельяновой, нача-

вшаяся в черные дни фашистской агрессии, во фронтовых концертных бригадах, продолжающаяся и сегодня, являет пример верности культурным традициям русской интеллигенции. Пропаганда музыкальной классики, боль за утрату любви к ней у части молодого поколения, поиски путей активизации музыкальной жизни города и области в недавно созданном Всесоюзном музыкальном обществе — вот малый круг сегодняшних забот единственного члена Союза композиторов СССР на Тамбовщине Нины Николаевны Емельяновой в дни ее семидесятипятилетия.

Музыкальное просветительство, музыкальное краеведение в Тамбове уже неотделимы от деятельности Н. Емельяновой. Бескомпромиссное служение идеям, в которые веруешь, не оглядываясь на модные течения, на неблагоприятные обстоятельства, — вызывает уважение и вселяет бодрость.

С. БИРЮКОВА,
Н. о. доцента
Тамбовского
филиала МГИК.

27 ОКТ 1987

г. Тамбов

Тамбовские новости