

3

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

г. МОСКВА

«ЗВУКОФИКАЦИЯ ТЕАТРОВ»

Проникновение на сцену современной техники — явление повсеместное и закономерное. Однако во многих случаях театр оказывается недостаточно подготовленным к ее творческому освоению, да и старую использует не всегда эффективно. Сдерживает этот процесс то, что театроведческая наука и сценография недостаточно раскрывают эстетические функции театральной техники, и, конечно, отсутствие специальной литературы по отдельным разделам техники в театре.

Поэтому можно только приветствовать выход в свет книги Е. Д. Емельянова «Звукофикация театров» (М., Искусство, 1974 г.), помогающей восполнить этот пробел.

Звукорежиссер и радиозвукотехник — одни из самых молодых театральных специальностей, но сегодняшний театр уже не мыслит жизни без

О АВГ 1974

использования звукозаписи, звукоусиления и звуковоспроизведения. В прошлом звукорежиссер Театра имени Евг. Вахтангова, Е. Д. Емельянов много внимания уделяет подготовке театральных специалистов, руководя отделением радиозвукотехники Московского театрального художественно-технического училища, он хорошо знает предмет и интересно, в доступной форме рассказывает о нем читателям.

Отдельные главы книги посвящены акустическим особенностям зрительных залов, функциональным системам звукофикации театров и универсальных зрительных залов.

Издание это полезно для радиозвукотехников и звукорежиссеров театра, для учащихся специальных учебных заведений, многотысячной армии участников художественной самодеятельности и народных театров. Оно важно и для издательства «Искусство», впервые выпустившего в свет столь «техническую» книгу о театре.

Б. СУНИК,
заместитель начальника управления Министерства культуры СССР.