

30 АВГ 1969

СОВЕТСКОЕ КИНО  
г. МОСКВА

В кино Владимир Емельянов дебютировал, когда ему было сорок лет. Первенство в его открытии принадлежит режиссеру М. Калатозову, который пригласил его на роль Дзержинского в фильме «Вихри враждебные».

Для актера, двадцать семь лет игравшего на театральной сцене роли негероического плана, острохарактерные, комедийные — Тихона в «Грозе», Тетерева в «Мещанах», Бенедикта в «Много шума из ничего», это была совершенно новая, очень сложная задача.

Но помогли в работе над ролью знакомство с литературой о жизни и деятельности Феликса Эдмундовича, беседы с людьми, близко знавшими его.

И, конечно, выручили мастерство, опыт, способность чувствовать самобытность своего героя, «зажить» его жизнью и при этом быть предельно достоверным и правдивым. Исполнение роли Дзержинского явилось крупной удачей актера. Емельянов сумел передать многие черты замечательного революционера, показать его таким, каким он остался в памяти людей, работавших с ним.

И вот Емельянов оставляет театр и переходит на работу в кино. Чем же так сразу и бесповоротно покорило кинематографа актера? Только ли в первом успехе дело?

— В кинематографе актеру требуется убыстренное, интенсивное включение в события, которые предстоит показать в фильме, и такая же быстрая реакция на них. Это очень интересно и увлекательно. Сокращается срок «вживания» в образ, а к результату нужно прийти ничуть не менее интересному, чем в театре.

В театре же острота первого, «ударного» впечатления от пьесы, от роли, пропадает на второй-третьей репетиции. Хочется же работать только с увлечением, иначе всегда получается не то, что нужно.

С этой необходимой ему увлеченностью работал Емельянов и над ролью А. С. Макаренко в фильмах «Педагогическая поэма» и «Флаги на башнях». Его Макаренко внешне кажется даже несколько суховатым, но вдруг обаятельная, ласковая улыбка открывает отзывчивую душу этого незаурядного человека — воинствующего гуманиста и мечтателя.

Первые же роли оказались

для Емельянова не только прекрасной школой. Но и заявкой на будущее. Его узнали зрители, он привлек внимание кинематографистов. Емельянова стали много и часто снимать.

Он создал образы революционеров, боевых командиров — мужественных, умных, беззаветно преданных народу, делу партии людей. Таковы комиссар Кондратьев в «Бессмертном гарнизоне», рабочий-большевик Рагозин в фильмах «Первые радости» и «Необыкновенное лето», комиссар бригады Галка в «Школе мужества», генерал Костецкий в картине «Дикий мед». Кажется, он рожден для воплощения народного характера, народной мудрости, юмора. Каким бы неброским, даже как будто неприметным ни был облик его героя, за этой внешней неброскостью всегда ощущается внутренняя значительность, наполненность души.

Емельянов внимателен к психологии человека, к его духовному миру, образу его жизни. Но при щедрой одаренности постигать мысли и чувства своих героев он всегда лаконичен в выражении их. На этой сдержанности основана привлекательность и современность



Владимир ЕМЕЛЬЯНОВ:

# ЗНАТЬ ЖИЗНЬ СВОИХ ГЕРОЕВ

стиля его игры. Оттого, возможно, у него особое отношение к репетициям. — Я вовсе не за репетиции,

на которых идет речь о том, что предстоит делать на площадке, с подробной разработкой деталей. Мне важна и необ-

ходима репетиция для анализа образа, уяснения жизни персонажа, уже им прожитой «за кадром», до тех событий, которые будут показаны в фильме. Для нахождения новых, доселе не открытых черт характера. То есть это — маленькая исследовательская работа. Когда она уже проделана, а репетиции, по моему убеждению, этому и служат, я могу знать о своем герое все, а значит, могу быть правдивым на съемке. Поэтому мне легко и приятно работается с режиссерами, которые умеют «вытянуть» из актера все его возможности. Мой первый учитель в кино — Михаил Калатозов — из таких режиссеров. Работа с ним произвела на меня столь сильное впечатление, что я не перестаю с ней сравнивать свой последующий опыт.

Определяющим качеством актера Емельянов считает, как ни странно, не его техничность, даже мастерство, а требовательность, принципиальность в отношении к своему труду.

— Это первейшее дело. С кем бы ты ни работал: с опытным мастером или начинающим режиссером. Актер сам должен контролировать и подтягивать себя. Если этой требовательности, строгости к себе

нет, появляется всякая неслышанная. А «послушному» актеру недолго стать и вовсе равнодушным.

Конечно, споры, даже творческие, — не очень приятное занятие для любого человека. Но актеру без них нельзя, это тоже часть его труда. В кино не так уж мало актеров, которые спорят с режиссерами или операторами и часто выходят победителями. Ну хотя бы Борис Андреев или Нонна Мордюкова. К тому же, как это ни парадоксально, многие режиссеры не любят безропотных актеров. У Г. Козинцева, например, просто участником картины, исполнителем нельзя быть. Он требует сотворчества при создании фильма. Таков принцип его работы с актером. А для актера это и школа, и стимул, и ощущение полноты самоотдачи.

За 16 лет работы в кино Емельянов снялся в 50 фильмах. 50 ролей... Это и много, и мало.

Много потому, что за этими ролями стоит большой, напряженный труд. Мало потому, что актером еще не все сказано в искусстве. То, что он сделал в

кино, далеко не исчерпывает его возможностей.

К сожалению, в кино нередко случается так: сыграл актер удачно какую-то роль и начинает получать после этого приглашения на роли точно такого же плана. Некоторые режиссеры из-за творческой что ли инертности предпочитают эксплуатировать в актере те качества, которые он уже с успехом проявил в предыдущих работах. Не избежал такой участи в ряде фильмов и Емельянов.

Сейчас Емельянов снимается в фильме Г. Козинцева «Король Лир» в роли Кента. Эта новая работа актера обещает быть очень интересной — ничего подобного до сих пор он еще в кино не делал.

Мне часто приходится бывать в разных аудиториях страны на встречах актеров со зрителями и быть свидетелем самых коротких и самых искренних рецензий. При выходе Емельянова на сцену я слышу: «О, это хороший актер!», «О, это замечательный актер!». Признание и одобрение. Значит, актер нашел путь к зрителю.

Е. ТРЕТЬЯК.

На снимке: В. Емельянов в роли Макаренко.