

5

17 МАР 1957

ЗВЕЗДА  
г. МОЛОТОВ

В БЕСЕДЕ С НАШИМ  
КОРРЕСПОНДЕНТОМ

# Встречи с земляком

Случилось так, что одновременно с демонстрацией в области фильма «Вихри враждебные» в г. Мологов приехал в отпуск исполнитель роли Дзержинского — заслуженный артист РСФСР В. Н. Емельянов. Ровно тридцать лет назад он начал свой актерский путь на сцене Пермского ТРАМа (Театра Рабочей Молодежи), став затем артистом Молотовского драматического театра. В 1952 г. В. Емельянов был приглашен студией «Мосфильм» для участия в киноспектаклях.

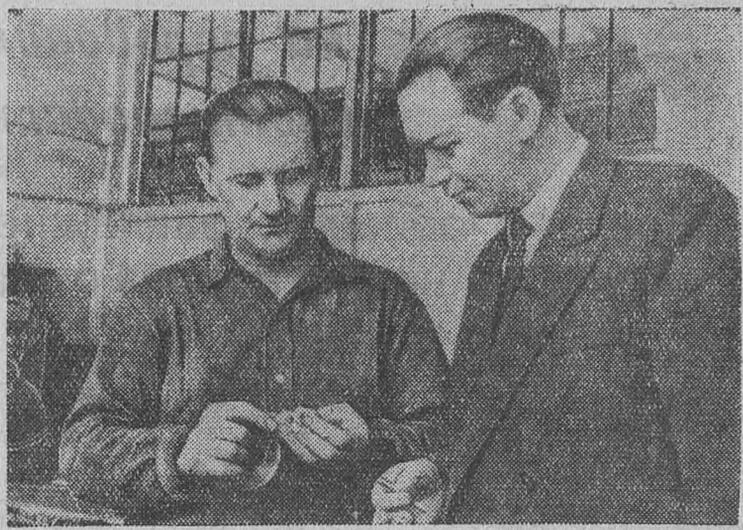
Наш корреспондент обратился к В. Емельянову с просьбой рассказать читателям газеты о своем творчестве в кино.

— С 1952 года, — сказал артист, — и по настоящее время я снялся в 14 художественных фильмах. Среди них «Школа мужества», «Педагогическая поэма», «Первые радости», «Бессмертный гарнизон», «Матрос Чижик», «Это начиналось так...», «Вихри враждебные» и другие. Совсем недавно на экраны вышла еще одна картина, где я участвую. Это — «Несбыкновенное лето» по одноименной книге К. Федина, продолжение «Первых радостей». Исполняю я в ней роль большевика Рагозина. Самой большой работой на экране, которая принесла мне и много радости, и еще больше волнений, стала, конечно, роль Феликса Эдмундовича Дзержинского...

— Каковы Ваши теперешние связи с театром?

— Я, если так можно сказать, стал теперь профессиональным киноартистом. Но, хотя и не занят сейчас в каком-либо театре, связей со сценой порывать не собираюсь. Более того, считаю, что без театра, работая только в киноискусстве, артисту расти очень трудно. В кино неслучайно успешно выступают те артисты, которые пришли на студию из театра. Большая часть того, чего я добился на экране, стала возможной лишь благодаря хорошей школе мастерства, какую я прошел в Молотовском драматическом театре.

— А что дало Вам в творческом отношении киноискусство?



— Участие в съемках — сложная работа для актера. Вы, конечно, знаете, что нередко съемки происходят так: конец фильма, к примеру, повествует о событиях, происходящих зимой. Вот и торопятся сейчас операторы, режиссер, пока не ушла зимняя «натура», заснять в первую очередь зимние эпизоды. Невозможно также собрать всех артистов — участников будущего фильма на студии вместе, чтобы снимать эпизоды в той последовательности, в какой их увидит зритель. Ведь многие из артистов работают в театре или одновременно участвуют в другой картине...

Все это, понятно, требует от исполнителя чрезвычайной творческой собранности, умения быстро «входить» в образ своего героя. Искусство кино приучает артиста к самостоятельной творческой работе. Ведь число репетиций при съемках фильма несравненно меньше, чем при постановке спектакля в театре.

— Ваши работы в ближайшее время?

— Продолжением работы над образом педагога — воспитателя молодежи будет для меня участие в фильме «Флаги на башнях» (по

книге Макаренко), который готовится на Киевской киностудии. На студии «Мосфильм» завершена картина «Тугой узел» (по повести Тендрякова «Саша отправляется в путь»), в ней я играю роль партийного работника. Участвую в фильме о летчиках-испытателях «Крылья славы» — тоже готовится студией «Мосфильм» — и приключенческом фильме о пограничниках «Случай в пустыне». Он создается Ташкентской студией...