

Артист В. Н. Емельянов рассказывает о Франции

Заслуженного артиста РСФСР Владимира Николаевича Емельянова молотовчане хорошо знают не только по кинофильмам. Он несколько лет работал в Молотовском драматическом театре.

В ближайшие дни на экраны кинотеатров выйдет ряд фильмов, в которых снимался артист В. Емельянов. Это «Первые радости» (по роману К. Федина), «Бессмертный гарнизон» и «Великое братство» — фильм о воссоединении Украины с Россией.

В настоящее время Владимир Николаевич снимается в фильме «Земля комсомольская». На днях по пути с целины он заезжал в Молотов. Мы попросили артиста поделиться впечатлениями о поездке в составе советской делегации на 9-й Международный кинофестиваль во Францию, откуда он недавно возвратился.

В любой стране, независимо от ее государственного устройства, каждый, несомненно, увидит массу интересных и полезных вещей. Есть они и во Франции. Мы три дня бродили по столице, любуясь красотой ее архитектурных памятников — Лувра, Собора Парижской Богоматери, грандиозной Эйфелевой башни, наблюдали суетливую, полную оригинальных обычаев жизнь парижан.

С большим вниманием осматривали Монмартр — самобытный уголок французской столицы, где жили и творили многие великие люди Франции.

На улицах Парижа масса легковых машин. Трамвай и троллейбуса там нет. Метро, надо прямо сказать, нам не понравилось. Станции — никакие подвальные помещения с зелеными кафельными плитками, много грязи, мусора. Вагоны старенькие, неудобные.

На юге Франции большой популярностью пользуются бои тореадоров с быками. Это зрелище очень высоко ценится, так же как и систематически проводимые гонки на спортивных автомобилях по улицам города. Но, как говорят, как-то, так и другие очень часто сопровождаются человеческими жертвами.

Любопытной была поездка в самое маленькое государство в



мире — Монако. От одной границы до другой автомобиль домчал нас за десять минут. В Монако есть свой принц, своя армия... в 100 человек, свой Совет министров. Никакой промышленности нет, зато процветает знаменитый город игорных домов — Монте-Карло.

Хочется рассказать о встречах с русскими. В первый день своего пребывания в Париже мы, изрядно набродившись по улицам, обратно решили добираться на такси. Минут пятнадцать жестами и скудным запасом французских слов пытались объяснить шоферу, куда надо ехать, но безуспешно. И вдруг тот заговорил на русском языке.

— Вы из России? А я ведь тоже русский.

Дорогой наш новый знакомый рассказал свою историю. По профессии агроном. В годы революции, не разобравшись как следует в бурных событиях, бежал во Францию. По специальности работу нигде найти не мог, и вот стал шофером. Теперь мечтает вернуться на Родину.

Второго русского мы встретили в Каннах. Седой бородатый садовник никак не хотел пустить нас в сад, где мы хотели сфотографироваться. Услышав русскую речь, он насупился, недружелюбно взглянул на нас и вдруг сообщил:

— Я бывший русский помещик. В Петербурге имел особняк. А теперь вот в садовниках. Да, да... в садовниках.

Нельзя забыть о том, как встретили нас французы.

Делегация Германской Федерации с собой на кинофестиваль привезла фильм, содержащий клеветнические выпады против Советского Союза.

Делегации стран народной демократии выступили с протестом против участия в фестивале этого фильма. Их поддерживали французы. Радовало дружеское расположение этого веселого жизнерадостного народа. Мы были в Марселе, Ницце, выступали перед рабочими — всюду чувствовался неподдельный интерес к советской стране, к ее искусству. Нам жали руки, дарили цветы, просили автографы.

“Молодая Гвардия”
г. Молотов

10 ИЮН 1956