

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

8 - ДЕК 1976

г. Омск

● Актеры и роли

# ЖИВЫЕ КУКЛЫ



На этом снимке **Виктор Степанович Емельянов** держит в руках своего «Карлшу». Того самого Карлсона, который, как утверждает Астрид Линдгрен, живет на крыше и которого готовы принять в друзья тысячи детей на всей земле. В том числе и сотни маленьких завсегдатаев Омского театра кукол.

Еще бы! Эта несложная перчаточная кукла с вращающейся на гапиде головкой в руках Емельянова становится совсем живой. Очень симпатичен, просто неотразим этот забавный белокурый человечек с быстрыми глазками, с невинно-плутоватой мордашкой, с неуклюже-грациозными движениями ребенка. В его энергию, в неисощимость его выдумки, в то, что он во многом «лучший в мире», веришь безоговорочно. И при этом ничуть не поступаешься своими родительскими или пе-

дагогическими принципами (а ведь мы видывали Карлсонов, которые были отнюдь не безобидны), принимая этого веселого человечка как нанивно-трогательное воплощение детской мечты...

А если бы наш фотокорреспондент смог снять Виктора Емельянова со всеми его куклами — что за чудесная, что за развеселая компания собралась бы! Тут бы и добрый отважный Солдат из «Солдата и Ведьмы», и изнеженный кот Кызык из спектакля «Ай да Мышк!», и напыщенный самовлюбленный павлин Павел из «Таинственного гиппопотама»... И Емеля, и Аладин, и Черномор: за двадцать три года работы в театре кукол актер сыграл около 50 ролей почти в 40 спектаклях.

Виктор Емельянов не сразу нашел дорогу в кукольный театр. Подростком выступал с группой акробатов, в войну работал на заводе,

незадолго до победы был призван в армию, несколько лет пел в воинском ансамбле... Но зато когда дорога в театр, ставший главным делом в жизни, была найдена, все это пригодилось — и рабочее трудолюбие, и солдатская закалка, и акробатическая ловкость, и певческий тренаж. Пригодилось, чтобы рождались образы, в которые, при всей условности маски, веришь безоговорочно.

Режиссеры Анастасия Трифоновна Варжало и Евгения Ивановна Незлученко, не первый год знающие Емельянова, говорят о нем буквально в один голос. Говорят о безупречной технике кукловодства, широком голосовом диапазоне, музыкальности актера, о качествах, позволяющих ему успешно воплощать самые разные образы, — от героических до остро характерных. О постоянной его собранности, дисциплинированности, обязательности. О полной самоотдаче не только на праздничных спектаклях, но и в будничные часы репетиций. Об умении чувствовать партнера. Об увлеченности, зажигающей товарищей: И — о перспективности. И это очень существенно: мы не всегда можем отнести это слово к тридцатилетнему актеру, а Емельянов в свои 50 все обещает новое, неисчерпанное...

...А чудесная развеселая компания собралась таки. На прошлой неделе в театре кукол, когда его коллектив отмечал 50-летие Виктора Степановича Емельянова и когда его товарищи-актеры в юбилейном «капустнике» весело повторили его 23-летний творческий путь. Повторили с надеждой, что в этом полку еще прибудет.

Е. ЗЛОТИНА.

НА СНИМКЕ: Виктор Емельянов.

Фото В. РЕЗНИЧЕНКО.