



РОЖДЕНИЕ ПЕСНИ

ВСТРЕЧА С КОМПОЗИТОРОМ БОРИСОМ ЕМЕЛЬЯНОВЫМ

БОРИСУ ЕМЕЛЬЯНОВУ — 32 ГОДА. ОН — КОМПОЗИТОР, ЖИВЕТ В НОВОКУЗНЕЦКЕ. К НАМ В ГОРОД ПРИЕЗЖАЕТ НЕ ВПЕРВЫЕ. УЖ КОТОРЫЙ РАЗ САДИТСЯ ОН ЗА ПИАНИНО В АЛТАЙСКОМ КРАЕВОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ И ВМЕСТЕ С РЕЖИССЕРОМ ВЕДЕТ РЕЧЬ О НОВОЙ МУЗЫКЕ К НОВОМУ СПЕКТАКЛЮ. ВОТ И НА ЭТОТ РАЗ ОН ПРИВЕЗ НОТЫ К БУДУЩЕМУ СПЕКТАКЛУ ТЕАТРА.

МНОГО РАЗ КОМИССИИ, ПРИНИМАЮЩАЯ СПЕКТАКЛИ ТЕАТРА, ГОВОРИЛИ: «МУЗЫКА ИНТЕРЕСНА И СОВРЕМЕННА».

ЗНАЯ И ТО, ЧТО Б. ЕМЕЛЬЯНОВ ПИШЕТ ДЛЯ ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ АНСАМБЛЕЙ, МЫ ПРИГЛАСИЛИ ЕГО В РЕДАКЦИЮ ЗА КРУГЛЫЙ СТОЛ, ЧТОБЫ ПОГОВОРИТЬ О ПЕСНЕ.

— Как создается песня!

— Это вопрос огромный. У каждого композитора свой, только ему присущий подход к теме. Вот пример тому: романс «На севере диком» на стихотворение М. Лермонтова «Сосна», имеет четыре варианта. И каждый из них по-своему интересен. Когда мы поем о тонкой рябине, белой березе, подразумеваем не дерево. В сосне, рябине, березке — образ. И, как увидит, вернее, услышит, этот образ композитор, таким он и возникнет в видении слушателя. Композитор в музыке высказывает свое отношение к образу.

— Когда вы пишете для театра, для детей, какую задачу ставите перед собой!

— Я исхожу, прежде всего, из психологии ребенка. Ведь музыка не играет в спектакле главенствующую роль. Она помогает восприятию сценических образов. И композитор, лавируя между образами, помогает музыкой глубже раскрыть характер, взаимоотношения героев.

Безусловно, музыка для детей должна быть проста, я стараюсь вводить в оркестр как можно меньше инструментов. Но музыка для детей должна быть и современной.

— А какая музыка считается современной! На этот вопрос уже просим ответить вас, как композитора, пишущего «взрослые» песни.

— Это, пожалуй, самый сложный вопрос...

...Вот некоторые говорят, мол, песни военных лет забываются, искажаются. Это огромная неправда. Песни не забыты. Они получили свою вторую жизнь, старые мелодии исполняются в новой трактовке.

Ни один автор и композитор не будут возражать против того, чтобы их песни исполняли через 30—50 лет. Но ведь те песни, которые мы пишем сегодня, через 30—50 лет будут требовать какой-то интерпретации.

В нашей жизни меняются ритмы. В производстве, быту совершенно иная динамика. И поэтому не случайно меняет свой ритм и песня. И мы должны быть благодарны вокально-инструментальным ансамблям за возрождение песен прошлых лет.

— А какие проблемы существуют у самодеятельных ансамблей!

— Их много. Но прежде всего это проблема вкуса. Очень трудно ансамблю выбрать произведения для себя. У нас тысячи самодеятельных коллективов, но не все они знают, с чего начать, как сделать что-то хорошее. И прежде всего, они берут вещи с пла-



стинок, исполняют их точно так же, как это уже сделал какой-то известный ансамбль.

А ведь, чтобы был хороший коллектив, мало иметь хороших музыкантов. Нужно, чтобы ансамбль был оригинальным.

Остро стоит проблема музыкального воспитания ансамблей. А аппаратура, инструменты? Их не всегда можно купить. И потом, аппаратура стала настолько мощной, что необходимо воспитывать у музыкантов чувства меры. Если у них отсутствует музыкальная школа, необходим грамотный руководитель.

— Говорят, что появление вокально-инструментальных ансамблей сильно ударило по академическому эстрадному оркестру!

— Что ж, когда-то, 200—300 лет назад существовал такой состав, как мадригал... Когда-то была церковная и светская музыка... И новые составы выживали ста-

рые, забирая от них все лучшее.

Сегодня в вокально-инструментальные ансамбли стали вводить духовые инструменты. В больших составах так и есть: сидит битовая группа, которая всегда, где надо, скажет свое слово. В профессиональных коллективах, помимо электромузыкальных инструментов, есть трубы, саксофон... хорошо, если бы самодеятельные ансамбли тоже шли по этому пути.

За нашим круглым столом была еще одна «гостья» — пленка с записями песен Б. Емельянова в исполнении ансамбля «Эльфы». Одну из песен композитора «А зима, словно хмель» мы предлагаем нашим читателям в качестве новогоднего подарка Бориса Емельянова.

На снимке: композитор Б. Емельянов — гость редакции.

Фото Б. Брызгина.

А ЗИМА, СЛОВНО ХМЕЛЬ

Слова Виктора ДЮНИНА.

Музыка Бориса ЕМЕЛЬЯНОВА.

умеренно

Ах, ка-ка-я се-год-ня по-зем-ка, пря-мо в серд-це ме-тет и ме-тет на все-гда в мес-те с пес-не-ю звон-кой вдал-ь ум-чал-ся е-ще о-дин год.

А зи-ма, ох зи-ма слов-но хмель, го-ря-чит, го-ря-чит мою кровь.

на-мети ме-тель, на-ме-ти ме-тель, в мо-е серд-це лю-бовь.

Вспом-ни-// В мо-е серд-це лю-бовь. В мо-е серд-це лю-бовь.

Вспомнивая дождливую осень, Я к тревогам своим не вернусь. Все, что было, поземка заносит, Хорюя мою давнюю грусть.

ПРИПЕВ:
А зима, ох, зима, словно хмель, Горячит, горячит мою кровь.

Намети, метель, намети, метель, В мое сердце любовь. Пусть уносятся годы, как песни, Улетают, как ветер шальной. Не пугает меня неизвестность, Если радость надежды со мной. ПРИПЕВ.