Комсомолец Кузбасса
г. Кемерово
13 ЯНВ 1972

ПРИЗНАНИЯ НЕ МЫСЛЮ БЕЗ РАБОТЫ

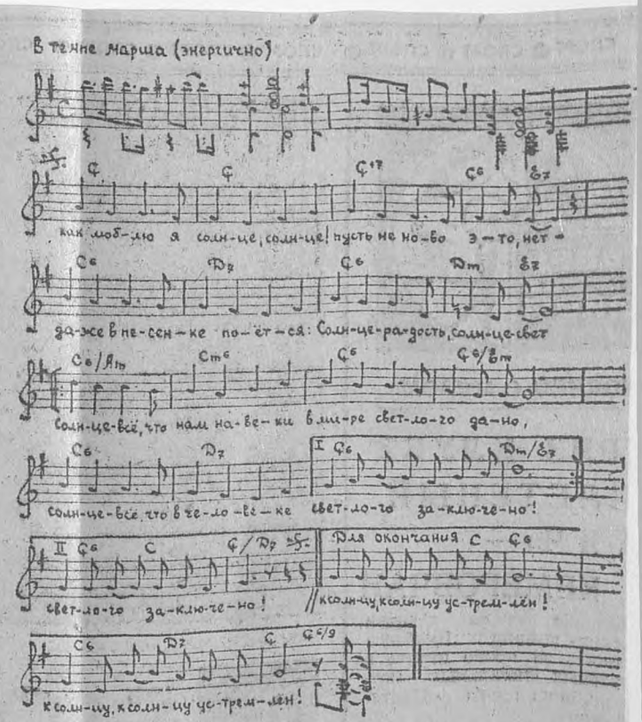
Борис Емельянов. Молодой композитор. После музыкального училища работал в Павлодарской филармонии. Года четыре назад приехал в гости к новокузнечанам, да так и остался здесь. Сейчас Борис работает в городском театре кукол, пишет музыку для детских спектаклей. Заочник дирижерско-хорового факультета Кемеровского института культуры. Но самое главное для молодого композитора — песня. Поэтому и весь разговор, конечно, о песне...

— Сделать песню очень непросто. Нужна не только хорошая мелодия, нужен энергичный, веселый текст. И это не просто дань моде, это скорее требование современности. К тому же текст должен быть доходчивым, не слишком замысловатым. Ведь Есенин хорошо поется, потому что вся мелодия заложена уже в самом стихе. О постоянном сотрудничестве с кем-нибудь из поэтов приходится пока только мечтать. Просматриваю множество поэтических сборников, литературных альманахов, журналов. Конечно, подхожу я к стихам профессионально, и это накладывает отпечаток на все мое отношение к поэзии. Прежде всего меня привлекает героико-лирическая тема. Ведь песня — это маленький рассказ, в котором заложена какая-то проблема, требующая своего разрешения. А если нет какого-то столкновения, конфликта, нет и песни. Я так считаю. Не знаю, как работают маститые композиторы, за плечами у которых не один десяток песен. У каждого, наверное, свой подход. Я, например, записываю музыкальные темы, накопилось их уже более чем достаточно. И все они ждут хороших текстов, которые будут волновать и меня, и слушателя. А когда попадаются хорошие стихи, проверяешь их по запасу уже имеющихся музыкальных тем, потом начинаешь разрабатывать мелодию, варьировать, оттачивать музыкальные фразы, добиваясь полного слияния мелодии и стиха. Бывает, что ищешь слова на уже имеющуюся мелодию, а чаще наоборот, музыку пишешь на конкретный текст. И, разумеется, в каждой песне должна быть какая-то свежесть и новизна.

Прошедший год был у меня какой-то суматошный. Приходилось много ездить. В общем, год как год. Были интересные встречи и со слушателями, и с исполнителями. На радиостанции «Юность» в исполнении ансамбля «Романтики» прозвучала моя песня «Чайки плачут». В этом же году познакомился с Иосифом Кобзоном, и известный певец взял в свой репертуар несколько моих песен. Встреча эта важна была для меня еще и потому, что от первого исполнителя, от первой записи чаще всего зависит успех песни. Ну, а популярность Иосифа Кобзона в комментариях не нуждается. Большое впечатление произвела на меня недавняя встреча в Москве с Микаэлом Таривердиевым, отличным композитором и интересным человеком. Написал за этот год несколько вещей, которыми доволен. Правда, пока мечтать приходится о широкой поющей аудитории. Но для этого надо постоянно искать и больше работать.

☆ ☆ ☆

Предлагаем вниманию читателей песню Бориса Емельянова на слова монгольского поэта Ч. Чимида «Как люблю я солнце!». Русский текст О. Дмитриева.

КАК ЛЮБЛЮ Я СОЛНЦЕ!

Как люблю я солнце, солнце!
Пусть не ново это, нет —
даже в песенке поется:
Солнце — радость, солнце — свет!
Солнце — все, что нам навеки
в мире светлого дано,
Солнце — все, что в человеке
светлого заключено!
Как люблю я солнце, солнце,
согревающее кровь!
Без него не обойдется
ни надежда, ни любовь.
Все от солнца — разум, пламя!
Все от солнца — я и ты,
Наши ставшие делами
дерзновенные мечты!
Как люблю я солнце, солнце,
разгоняющее тьму!
Вновь ребенок засмеется
и потянется к нему.
Пробужденный теплым светом
жить во имя солнца,
он,
И, не ведая об этом,
К солнцу, солнцу устремлен!