

**Анатолий ЕМЕЛЬЯНОВ**

(ЧУВАШСКАЯ АССР)



Мы, волгари, собираясь в путь, любим приходить к великой русской реке. С крутого правобережья хорошо видна плотина недавно возведенной Чебоксарской ГЭС, а почти у самого берега раскинулись корпуса нового завода промышленных тракторов.

Оглядываясь назад, можно с уверенностью сказать, что минувшее после IV съезда пятилетие было плодотворным для нашей многонациональной литературы. Это был период дальнейшего развития литературы социалистического реализма.

В русской советской литературе за последние годы писателями создано много ярких, запоминающихся произведений. Некоторые же братские национальные литературы какое-то время ориентировались на усредненный уровень произведений, придумывая себе скидку на младописьменность. Но наши народы, как самые добрые семена злаков, сохранили прекрасные песни, стихи, частушки. Так, вековые традиции чувашского народа отразились в поэзии Константина Иванова, Педера Хузангая и Якова Ухася.

То же можно сказать и о творчестве Сайфи Кудаша; Сибгата Хакима, Расула Гамзатова, Кайсына Кулиева, Мустая Карима, Давида Кугультинова.

Чувашская литература за последние годы расширила свои связи с другими литературами. Переведены на чувашский язык «Фауст» Гёте, произведения Пушкина, Куприна, однотомник стихов и поэм Сергея Есенина, вышел однотомник североосе-

тинских и воронежских писателей. В производстве находятся книги ярославских и башкирских коллег. Дружба народов определяет дружбу литератур. Как гласит наша чувашская поговорка: «На добрую улыбку ответь красивой песней, на пожатие руки ответь крепким объятием». Взаимообогащение наших братских литератур за рассматриваемый период дало свои замечательные плоды.

Несколько слов о проблемах, связанных с новой литературной сменой. К нам приходит литературно грамотная молодежь. Но подчас молодые долго сидят на вторичном материале, им недостает знания жизни, дерзости мысли, философского осмысления фактов действительности.

Я не новичок на съездах и каждый раз слышу упреки в адрес нашей критики. Сама по себе критика — нелегкий жанр. Но читаешь некоторые критические статьи, появляющиеся в журналах, газетах, — и удивляешься их шаблонности, как будто их выводят в одном инкубаторе, хотя критики разные и анализируемые авторы тоже разные. К сожалению, критика еще не стала стеной против посредственности и серости некоторых произведений.

Хорошее начинание сделала редакция журнала «Дружба народов», посвятив свой «круглый стол» теме «История и современность в литературах республик Поволжья, Коми АССР и Калмыцкой АССР». Сердечную благодарность от имени чувашских писателей приношу редколлегии этого журнала за внимание к нашим литераторам. Тропинка проложена, может, по ней пойдет и редакция нашего саратовского журнала «Волга»?

Белинский писал, что успехи в литературе и искусстве определяются вершинами. За прошлое пятилетие появились произведения, которые претендуют на бессмертие в литературной жизни. Думается, что, равняясь на эти вершины, каждый из нас постарается работать так, чтобы быть ухом и оком своего народа, зеркалом его души. (Аплодисменты).