ЧУДЕСНЫЙ СКАЗОЧНИК

Кот в сапогах смотрит, прищурясь и топорща усы. В своем ледяном дворце живет Снежная королева. Красная шапочка прячется от Серого волка. Добрый доктор Айболит, Танечка, Ванечка и Бармалей. А это кто? Ну, конечно, Замарашка! А вот и старший наш приятель Мойдодыр, и Крокодил с Тотошей и Кокошей.

Чудесный, близкий детям мир сказки!

Со скрипом открывается старый сундук. В нем доктор Айболит пристраивается рядом с Бармалеем, и Красная шапочка здесь совсем не боится Серого волка. Тут и Дед Мороз, и царь Салтан, Бобыль с Бобылихой!..

Что это? Куда мы попали?..

Да ведь это куклы! Разные куклы... Петрушки — перчаточные: надел, как перчатку, засунул пальцы в «руки», и заплясала кукла! Есть здесь и куклы «тростевые». Они посложней. Целая система веревочек, которые надо дернуть, чтобы открылся рот или закрылись глаза... Много кукол, всех не перечтешь! Василий Епифанович Емелин отдал этим куклам всю жизнь.

Совсем еще мальчишкой с группой таких же ребяташек он бежал с одной улицы на другую, из одного двора в другой, чтобы постоять еще возле чудесных ширм, из-за которых выскакивал веселый проказник Петрушка. «Кукольный театр» стал его любимой игрой, а Петрушка — самым дорогим другом детства.

Так в кукольном театре нашел призвание Василий Епифанович.

Василий Епифанович Емелин совсем не молод, и, как все старые люди, часто вспоминает прожитое. Живопись и театр — вот две дороги, которые выбрал он в юности. И две дороги скоро слились в одну. Молодой художник стал участвовать в самодеятельных или, как тогда говорили, любительских, спектаклях. А затем перешел на профессиональную сцену.

Это были тяжелые для нашей молодой страны дни. Голод и разруха, гражданская война. Врезалась в память сцена: на полуразрушенном полустанке девочка с деревянной чурочкой, завернутой в тряпицу — «одеяло». Тогда в нем с огромной силой вспыхнуло желание дать всем детям веселье, радость, настоящие, хорошие игрушки.

И молодой актер начал мастерить игрушечных артистов. Сначала это были несложные, простые Петрушки, а потом артисты Васи-

лия Епифановича становились все более совершенными, совсем как живые.

В 1935 году самаркандская детвора получила подарок — Дом пионеров. И с первого дня его существования бесценно руководит детским кукольным театром Василий Епифанович.

Детский кукольный театр! Это настоящий театр и цехи в нем настоящие. Есть актерский и декораторский, бутафорский и пошивочный. Работа всегда кипит. Пахнет клеем и красками, звучат звонкие детские голоса. Каждый новый спектакль требует очень много труда. Все создается руками ребят и, конечно, талантливыми руками Василия Епифановича. А когда все атрибуты спектакля — куклы, декорации, бутафория — готовы, начинаются репетиции.

Многие поколения самаркандцев знают и любят Василия Епифановича Емелина. Не случайно диктор Михаил Азатян, артистка Лариса Сысоева, будущий режиссер Тамара Кудинова и многие другие, кому он помог найти свое место в жизни, называют его своим первым учителем.

На всю жизнь Василий Епифанович привил любовь к веселому искусству кукольного театра офицеру Григорию Портнову, ученому Юрию Никитину и многим, для которых куклы — вторая профессия. Многие из них руководят самодеятельными кукольными театрами. Василий Епифанович Емелин — заслуженный учитель республики. И это звание он оправдывает своим благородным трудом, всей своей жизнью.

Спектакли-сказки, которые инсценирует сам Василий Епифанович, видели многие самаркандские мальчишки и девчонки. Театр все лето гастролировал по области, показывал свои спектакли в пионерских лагерях, в колхозах и совхозах. А недавно все ребята нашей республики смотрели на экранах телевизоров «Концерт кукол» и спектакль «У Лукоморья» в исполнении кукольного театра Самаркандского Дома пионеров.

Василий Епифанович всегда думает о том, что ему предстоит сделать дальше. «Времени остается мало, старею, надо спешить», — любит повторять он. Но разве старость — это только количество прожитых лет? Деятельный и неутомимый, с молодой и щедрой душой, он несет радость детям, чудесный сказочник!

Т. МИНАЕВА.