Искусства связующая нить

Смагул Елюбаев, автор романа «Одинокая юрта», по которому он вместе с режиссером Дамиром Манабаевым создал сценарий фильма «Суржекей — ангел смерти», родился в Керки. Мать и отец его оказались в наших краях не по доброй воле а спасаясь от голода и насильственной коллективизации в родном Казахстане. Так что о том, что пережил народ в те страшные 30-е годы, и Смагул, и Дамир, чьи дед и бабушка пострадали по той же причине, знают не понаслышке. Эта трагедия и сегодня жива в сердцах и памяти казахов и туркмен, русских и украинцев, всех советских народов. Рассказать об известных трагических событиях нашей недавней истории так, чтобы потрясти современника, могли только талантливые люди.

И это подтвердило жюри II регионального кинофестиваля фильмов Азербайджана, Казахстана, Кыргызстана, Туркменистана и Узбекистана, проходившего в Ашхабаде 13—18 ноября с. г. Главный приз фестиваля председатель жюри, известный советский режиссер Владимир Яковлевич Мотыль вручил режиссеру Дамиру Манабаеву за картину «Суржекей — ангел смерти» (студия «Казахфильм») за правдивое, самобытное и художественно яркое воплощение темы народной судьбы.

Приз фестиваля получил еще один казахский режиссер — Виктор Пусурманов за фильм-легенду о любви «Кайсар», созданный совместно с ичтижкими кинематографистами. Жюри присудило награду этой киноленте за поэтическое решение и высокую изобразительную культуру.

И, наконец, специального приза, учрежденного ашхабадским творческо-производственным объединением «Меканфильм», в размере

одной тысячи рублей были удостоены режиссеры Рашид Маликов и Марат Рахматов за картину «Полуночный блюз», которая снята на студии «Ватан» «Узбекфильма». Эта кинолента отмечена за творческий поиск в освоении опыта зрелищного кинематографа.

На закрытии этого негромкого и не очень хорошо, к сожалению, организованного фестиваля было немного зрителей. Может быть, поэтому столь лаконичными оказались выступавшие кинематографисты, лауреаты фестиваля. В. Я. Мотыль назвал его международным, так как, кроме режиссеров из вышеперечисленных суверенных республик, в нем участвовали гости из Москвы, Грузии, а также Польши и Финляндии. Всех их собрала в Ашхабаде потребность встретиться и возможность пообщаться в спокойной обстановке, увидеть новые фильмы, обсудить, как это делалось не раз раньше, на заседаниях круглого стола Гильдии кинорежиссеров Конфедерации союзов кинематографистов проблемы современной режиссуры.

Кто бы ни говорил в этот вечер, все, наряду со словами благодарности туркменским друзьям, отмечали важность и необходимость подобных встреч, творческих и просто человеческих связей. Тем более, что, как сказал режиссер В. Пусурманов, история, культура, судьбы наших народов имеют много общего.

Для дружбы и человеческих связей не должно быть ни политических, ни географических, ни национальных границ. Искусство, культура, пожалуй, остаются еще сегодня для народов той тропинкой, которая может вывести нас на дорогу согласия, мира и добра. И ашхабадский кинофестиваль в меру своих сил и талантов этому способствует.

Л. КАЧУРИНА.

Туркменская пресса, - Ашхабад, - 1991, - 20 нояб.