

ЮБИЛЕЙ ИРИНЫ ЕЛЬЧЕВОЙ

Муз. обозрение. — 2004. — № 12. — с. 2

В осеннем календаре петербуржцев есть дата, особенно памятная тем, кто все еще считают себя ленинградцами. Это - тот день, когда, в пору Великой Отечественной войны, вокруг нашего города сомкнулось железное кольцо блокады. Нынче осенью эта дата - 8 сентября - отмечалась уже в шестидесятый раз, и ленинградское (простите, петербургское!) радио, как всегда, посвятило ей специальную передачу. О героических и страшных днях блокады было доверено на этот раз рассказать одной лишь музыке, и она сполна справилась с этой задачей. Музыка повела нас о девятистах днях, отмеченных страданиями и духовными победами над ними, о потерях и обретениях, о никогда не угасавшей надежде. Прозвучавшая в эфире симфония Ирины Ельчевой (в записи 1967 года) посвящена ею памяти погибших в блокаду. Исполнил симфонию филармонический оркестр под управлением Карла Элиасберга.

Ельчева не покидала город во все время блокады. Будучи еще подростком, делила со взрослыми все тяготы войны: рыла окопы, разбирала завалы, дежурила во время бомбежек на крыше, работала на заводе и - продолжала заниматься музыкой: сдавать экзамены и зачеты в музыкальном училище при консерватории, выступать на концертах, сочинять. Пережитое отложилось в сознании, и двадцать лет спустя ею было создано эпическое симфоническое полотно, вместившее трагизм и величие дней, которые никогда не будут забыты.

и И. Ершовым, и мать - композитор, пианистка, теоретик. Музыка была для Ирины естественной средой обитания, привычным языком, и она сама скоро заговорила на нем. В композиторском творчестве Ельчевой представлены многие жанры. Это - оперы «Спартак» и «Рики-Тикки-Тави» по сказке Р. Киплинга (этот спектакль для детей уже девятый сезон с успехом идет на сцене Государственного театра оперы и балета Санкт-Петербургской консерватории). Это - симфонические, ансамблевые, хоровые произведения, пьесы для фортепиано, которым она превосходно владеет. Но самая интересная, на мой взгляд, часть творческого портфеля Ельчевой - это музыка, вдохновленная русским фольклором.

Народное творчество изучается ею не умозрительно. Она рано начала принимать участие в фольклорных экспедициях в Псковскую и Архангельскую области, а потом отправилась за песнями в сердце России - Ивановскую область. Тут, особенно в Палехе, всемирно известном центре лаковой миниатюры, обнаружилась подлинная сокровища русской песенности, прошедшие мимо внимания специалистов.

Ельчева не только собрала драгоценный мед с открывшегося ей пестрого луга народных напевов, свободно обработав песни для хора, опубликовав ряд статей о музыке, устной традиции и ее творцах-носителях в газетах и журналах, выпустив в свет две замечательно интересные пластинки с записью старинных песен в собственном исполнении (она делает это неподражаемо, выпевая-выговаривая песню в народной манере). Она самым активным образом способствовала поддержке песенной традиции, когда организовала в Палехе танцевально-хоровой коллектив и со-

здала для него театрализованную композицию «Палешанская сторонущка».

В конце 1970-х по радио прозвучал уникальный цикл передач «Как сложили песню». Ирина Михайловна увлекательно рассказывала о своих путешествиях по России и демонстрировала свои находки. От слушателей пошли потоки письма. Радостной неожиданностью было то, что в самом Питере оказалось немало людей, хранящих в своей памяти народные напевы.

Главным результатом длительного погружения в фольклор явилось собственное композиторское творчество И. Ельчевой. На фольклорном материале «настояны» оперы «Аленький цветочек», оркестровая сюита «Печерские старины», вокальные циклы «Ивановские песни», «Жанровые зарисовки», хоровые действия «Русская свадьба», «Деревенские сценки», ряд инструментальных пьес, фортепианная сюита «Палех», 24 прелюдии и фуги, Концерт для фортепиано с оркестром - всего не перечислить. Такова и новая работа композитора - только что изданный вокальный цикл «Лебедь белая» на народные слова и напевы, записанные автором от женщины-ленинградец, уроженки разных областей России. Это - филигранная обработка народных мелодий, тонко выявляющая их ладогармонический подтекст.

Ирина Ельчева отметила в конце ноября свой юбилей. Ее музыку отличают высокий профессионализм и подлинность. Я разумею под этим последним словом органичную, естественную потребность в творчестве, ненадуманность выражения, этический «заряд». Пожелаем же петербургскому композитору новых свершений и творческих открытий!

Наталья Корыхалова