

гор. Москва

29 НОЯ. 1943

**5 Концерт
Л. П. Ельчаниновой**

После длительного перерыва, связанного с концертной работой на периферии, с самостоятельным концертом в Малом зале консерватории выступила одна из лучших солисток Московской филармонии Л. П. Ельчанинова. Программа концерта состояла из произведений Чайковского.

В дни, когда наша страна отмечает 50-летие со дня смерти П. И. Чайковского, его вокальное творчество многократно звучит в концертных залах столицы в исполнении лучших певцов и певиц. Тем ответственнее творческое задание, взятое Л. П. Ельчаниновой.

Певица справилась с этим заданием успешно. Её голос окреп, сделался ровнее и гибче. Хорошая дикция, уверенная убедительность фразировки подводят артистку к той грани профессионального мастерства, с которой начинается творческая зрелость. Однако для законченного вокального мастерства артистке нехватает еще интонационной точности. Заметные погрешности интонации в отдельных произведениях («Разочарование», песня Меля) снижали общее впечатление от хорошего, содержательного концерта.

В трактовке вокальных миниатюр Чайковского Л. Ельчанинова обнаруживает не только хороший вкус, но и значительную творческую самостоятельность. Своеобразно и очень выразительно прозвучали романсы «Первое свидание», «Растворил я окно», «И больно и сладко», «Погоди».

Отрадно отметить, что в последнее время к фортепианному сопровождению вокального творчества Чайковского привлекаются крупнейшие мастера-пианисты. Партнёром Ельчаниновой в этом концерте выступил лауреат Всесоюзного конкурса исполнителей И. Михновский, и его участие, несомненно, способствовало успеху концерта.

Большой цикл концертов, посвящённых П. И. Чайковскому, проходит с выдающимся успехом. Нужно лишь пожелать, чтобы еще более расширился круг исполняемых произведений, особенно вокальных. Пока он еще ограничивается отдельными романсами, нередко повторяющимися у различных исполнителей, и далеко не исчерпывает богатейшего вокального наследия великого композитора.

С. Корев.