Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от . . .

★ 5 АВГ 42

Москва

Газета №

НА КОНЦЕРТЕ Л. ЕЛЬЧАНИНОВОЙ

В Малом зале консерватории недавно выступила в своем первом самостоятельном концерте молодая певица Л. Ельчанинова.

Окончив в 1939 году Московскую консерваторию по классу профессора Петренки, Л. Ельчанинова два года работала в оперном ансамбле Московской филармонии, руководимом народным артистом СССР И. С. Козловским. В этом ансамбле Л. Ельчанинова успешно провела ряд ответственных партий (Шарлотта, Орфей). Ее меццо-сопрано, большого, чисто оперного диапазона, во всех регистрах звучит ровно, одинаково хорошо. Мягкий, приятный, контральный тембр в низах голоса и на верхах льется свободно и легко.

Л. Ельчанинова хорошо фразирует. Она умеет выразительно подать музыкальную фразу, донести ее до слушателя, сохранив замысел композитора.

Программа отчетного концерта была составлена артисткой с большим вкусом и пониманием тех требований, которые сейчас предъявляет аудитория. Певица исполняла произведения русских композиторов, которые особенно волнуют слушателя.

Все первое отделение было отведено романсам Чайковского. Некоторые романсы удались Л. Ельчаниновой исключительно хорошо. Серенада «О, дитя» была спета ею трогательно и лирично. Романс «И больно и сладко» прозвучал свежо и оригинально. Безупречно исполнена была «Орлеанская дева». Несколько слабее прозвучали некоторые романсы — «Ночи безумные» и др.

Во втором отделении Л. Ельчанинова исполнила ряд произведений, которые вообще у нас очень редки

на концертной эстраде. Выбор таких отрывков, как ария Марины и сцена колдовства из оперы Гречанинова «Добрыня Никитич» или чудесной арии Клетемнестры из оперы Танеева «Орестея», говорит о большой творческой индивидуальности певицы, ее строгом отношении к себе. Трудные по тесситуре, требующие большой музыкальности, обе эти арии были исполнены Л. Ельчаниновой с почти законченным мастерством.

Хорошо спела певица романсы Кюи и Аренского.

Спорно, нам кажется, исполнение артисткой «Гопака» и «Серенады» Мусоргского. Эти произведения не в стиле певицы, — в ее исполнении они прозвучали бледно.

Прекрасное фортепианное сопровождение М. И. Сахарова во многом содействовало успеху концерта.

Н. Каринцев.