«Калининградская правда» 13 МАР 1977
г. Калининград

● ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

СЧАСТЬЕ АРТИСТА

СИЛЬНЫЙ, умный, властный Вожак из «Оптимистической трагедии» Всеволода Вишневского и мягкий, беспомощный Купер из спектакля по пьесе В. Дельмар «Уступи место завтрашнему дню», чеховский доктор Астров и Брюхатый в шукшинских «Энергичных людях» — таков необычайно широкий творческий диапазон заслуженного артиста РСФСР Евгения Ельцова.

Евгений Федорович Ельцов. Рис. художника М. Канаяна.

Общественность Калининграда в эти дни отмечает два знаменательных события в жизни этого одаренного актера — шестидесятилетие со дня рождения и сорокалетие сценической деятельности. Четыре десятилетия, отданных театру, более ста двадцати сыгранных ролей! Путь этот был не простым, не легким...

— Всему, что имею и чего удалось добиться, — говорит Евгений Федорович, я обязан Советской власти. Судите сами. Родился я в канун Великой Октябрьской революции в семье неграмотных крестьян недалеко от Пензы. А было нас, детей, в этой семье — восемь душ.

Еще в школе увлекла Женю художественная самодеятельность. По глухим селам пролег маршрут агитбригады синеблузников, ребята выступали перед крестьянами с антирелигиозной программой. И не всегда их ожидала восторженная встреча. А потом наступил тот памятный день, который определил всю жизнь деревенского паренька. В Саранске он впервые в жизни попал на спектакль профессионального театра. Ставили «Горе от ума». Затаив дыхание, следил двенадцатилетний Женя Ельцов за тем, что происходило на сцене. Перед ним открывался удивительный мир, полный чувств, страстей, борьбы. И тогда же пришло еще не до конца осознанное решение — буду актером.

С годами решение это крепло, оттесняя на второй план другие юношеские интересы, увлечения. Наконец, за спиной школа, театральное училище. Евгений Ельцов — актер Саранского драматического театра. Того самого, на сцене которого увидел первый спектакль.

Молодому артисту повезло. Он занят в лучших пьесах молодой советской драматургии. «Слава» Гусева, «Любовь Яровая» Тренева, «Аристократы» Билль-Белоцерковского, «Земля» Вирты. Эти спектакли, в которых Ельцову доверяют ведущие роли, накладывают отпечаток на весь последующий творческий путь актера. Его увлекает романтика революции, рождение героя нового социалистического общества, чистота помыслов людей, посвятивших себя служению народу.

Говорят, что настоящему артисту недостаточно владеть искусством перевоплощения, что артист вкладывает в создаваемый им образ частицу самого себя. Но насколько ты, не актер, а человек похож на своих героев? Этот вопрос молодой артист не раз задавал себе. И скоро жизнь дала на него ответ.

Война застала Евгения Ельцова на сцене Ленинградского областного драматического театра. А спустя три месяца командир пулеметного взвода лейтенант Ельцов принял свой первый бой на Пулковских высотах. Все девятьсот героических дней ленинградской блокады был он в рядах защитников города на Неве. В товарищах по оружию, в их скромности, стойкости, неколебимой вере в победу видел он черты своих будущих сценических героев. Но тогда не это было главным. Перед ним был жестокий, беспощадный враг. И он был сломлен. Пришла радость прорыва блокады. Вместе со своими бойцами шел на запад командир роты старший лейтенант Евгений Ельцов. Бои в Прибалтике, на земле братской Польши. Восемь боевых наград.

Новый город — Калининград Евгений Федорович увидел в 1951 году, став артистом областного драматического театра. Его первая роль на калининградской сцене — Белугин в комедии А. Н. Островского «Женитьба Белугина». За годы своей работы в Калининграде Е. Ф. Ельцов создал целый ряд ярких сценических образов.

Активно, творчески работает Евгений Федорович и как режиссер. Поставленные им спектакли: «Память сердца» А. Корнейчука, «Сказки старого Арбата» А. Арбузова, «Трибунал» А. Макаенка, «А зори здесь тихие» Б. Васильева получили широкое признание зрителя.

Однажды Ельцова спросили: чем, на его взгляд, определяется величина, значимость актера?

— Степенью таланта. Но не только этим. Талант может оказаться бессильным, если он не окрылен высокой целью в жизни. Важно четко знать, что ты несешь людям, куда и к чему зовешь их. Придите в театр и вы увидите, что в зрительном зале молодежь. а ее увлечь можно только идеалом: ярким, чистым, честным, целеустремленным. Об этом мы не должны никогда забывать.

Нет для артиста счастья большего, чем сознание, что труд его нужен людям, что он делает их богаче, лучше, что он прибавляет им силы, помогает в борьбе со злом, не оставляет зрителей равнодушными.

А. ДАРЬЯЛОВ.