

Сорок лет в театре

МОЖЕТ быть, не каждый, кто приходит в оперный театр, достаточно ясно представляет себе, что успех солистов, выразительное пение хора, слаженная и эмоциональная игра оркестра — все это в большой степени заслуга дирижера.

Почти невидимый для слушателя, дирижер является одним из основных создателей оперного спектакля. Ему принадлежат трактовка, раскрытие важнейшей составной части оперы — ее музыки.

Завтра музыкальная общественность Ленинграда отмечает 40-летие театральной деятельности известного советского оперного дирижера Сергея Витальевича Ельцина.

Большой трудовой путь прошел С. Ельцин, по сей день оставаясь активным деятелем музыкальной жизни нашего города. За прошедшие годы он подготовил и выпустил в свет 59 новых оперных спектаклей. Почти невозможно учесть все проведенные им спектакли, но известно, например, что к началу Великой Отечественной войны только «Евгений Онегин» под управлением С. Ельцина исполнялся свыше трехсот раз.

С. Ельцин творчески связан с крупнейшими музыкальными организациями Ленинграда — Театром имени С. М. Кирова, Консерваторией и ее Оперной студией, различными музыкальными коллективами радиокомитета.

В Театр оперы и балета (ныне Театр имени С. М. Кирова) С. Ельцин был приглашен концертмейстером в 1918 году, когда еще учился в Петроградской консерватории. Это было началом его самостоятельной творческой работы. Через год он с отличием окончил Консерваторию как пианист (класс выдающегося фортепьянного педагога Л. Николаева), затем, вскоре — как дирижер (класс известного дирижера Э. Ку-

пера) и как композитор. В эти же годы начинается и его педагогическая деятельность в Консерватории.

С. Ельцин принимал активное участие в создании Оперной студии Консерватории, а после ее открытия встал за ее дирижерский пульс. Он осуществлял музыкальное руководство и дирижировал большей частью спектаклей, показанных студией в первые годы существования. В 1928 году студия принимала участие в торжествах в память В. Моцарта на его родине в г. Зальцбурге (Австрия). Там С. Ельцин дирижировал тремя операми. Среди них — «Бастьен и Бастьенна» В. Моцарта и впервые показанная за рубежом опера Н. Римского-Корсакова «Кашей бессмертной» (в концертном исполнении). Спектакли Оперной студии были первым выступлением артистов советского музыкального театра за границей.

Вскоре по возвращении в Ленинград С. Ельцин стал дирижером Театра оперы и балета. Его первая работа в театре — опера советского композитора А. Пашенко «Черный яр» — вызвала большой интерес общественности. Затем последовали новые работы — «Евгений Онегин», «Риголетто», «Отелло», «Шорс», «Севильский цирюльник», «Фауст» и другие.

Творческий подход к каждому новому произведению — характерная черта С. Ельцина. Как можно вернее и точнее раскрыть идею, воплощенную композитором в музыке, освободить произведение от штампов, неверных традиций исполнения, сло-

жившихся за время его сценической жизни, найти и подчеркнуть в опере то, что созвучно нашей современности, — вот главные задачи, которые ставит перед собой дирижер. Их



разрешение начинается прежде всего с кропотливой, внимательной работы над музыкальным текстом произведения. Часто выясняется, что печатные партитуры далеко не во всем точно совпадают с авторской рукописью. Приходится изучать рукописи, черновики и варианты произведения, знакомиться с письмами композитора и многими другими материалами, по-

могающими глубоко постичь его замысел.

Результаты такой, поистине исследовательской работы бывают очень эффективны. Примером может служить работа С. Ельцина над оперой «Фауст». Не довольствуясь традиционным вариантом оперы, он изучил другие ее редакции и многочисленные материалы о ней. Это дало возможность ввести несколько новых сцен, которые в свое время имелись у Ш. Гуно, но позже обычно исключались. В результате, в соответствии с замыслом композитора, важнейший образ оперы — образ Маргариты оказался раскрытым с большей полнотой, а это позволило ярче подчеркнуть основную идею произведения.

Удивительный результат дала работа над оперой «Иван Сусанин». Всем хорошо знакомая гениальная опера М. Глинки, имеющая более чем 120-летнюю сценическую жизнь, под управлением С. Ельцина вдруг предстала в новом свете. Оказалось, что традиции ее исполнения во многом не точно соответствовали замыслу М. Глинки, что редакторы, готовившие оперу к изданию, внесли некоторые изменения в авторскую оркестровку, гармонию, голосоведение. С. Ельцин, дирижируя оперой, выполнял все авторские указания, особенно касающиеся темпов, и в опере с особой силой зазвучало ее героически-активное начало.

Большую работу проделал С. Ельцин, готовя к постановке «Псковитянку» Н. Римского-Корсакова.

В 1954 году, в связи со 150-летием со дня рождения М. Глинки, по ини-

циативе С. Ельцина была полностью исполнена опера «Руслан и Людмила». Это первое в истории исполнение «Руслана и Людмилы» без каких бы то ни было сокращений явилось замечательным событием в музыкальной жизни нашего города.

Тонкое понимание музыки, намерений композитора, пылкость мысли, тщательность в работе С. Ельцин проявляет в каждой новой постановке. Недаром большой интерес и высокую оценку зрителей заслужили оперы, идущие под его управлением, — «Садко», «Князь Игорь», «Дон Жуан» и многие другие. А новая постановка театра «Сказание о невидимом граде Китеже» Н. Римского-Корсакова получила принципиально новую трактовку.

Основу репертуара С. Ельцина составляет русская оперная классика, прекрасным знатоком и глубоким интерпретатором которой он является. Буквально единицами исчисляются оперы русских композиторов-классиков, которыми пока не довелось дирижировать С. Ельцину.

Творческие достижения С. Ельцина, его заслуги в деле развития советского оперного театра высоко оценены Советским правительством. В 1940 году ему присваивается звание заслуженного артиста республики, а в 1954 году — звание народного артиста РСФСР.

С. Ельцин ведет большую педагогическую работу. Профессор Консерватории, он воспитал многих дирижеров. Среди них заслуженный артист РСФСР Е. Корнблит — дирижер Малого оперного театра, В. Калентьев — дирижер театра имени С. М. Кирова и другие.

В сорок первую годовщину своей плодотворной творческой деятельности Сергей Витальевич Ельцин вступает полный сил и энергии.

А. КРЮКОВ

«Вечерний Ленинград» - ЛЕНИНГРАД
16 ОКТ 1954