

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСЬ

Работы
последовательницы
сказочного наива
Дины Ельцевой
выставлены
в **Центральном
доме художника.**



Екатерина ЦВЕТКОВА

Дина Ельцева. «Царь горы»

СКАЗКА С КАРТИНКАМИ

Лариса НЕМЧИКОВА

Приемы лубочной живописи. Сочные краски, аккуратные фигурки. Отсутствие тейней, мрачных тонов и каких бы то ни было отрицательных явлений. Живопись Ельцевой — иллюстрация к сказке про удивительную деревню.

Невероятные события обрушиваются на жителей деревни с завидной периодичностью: то им на головы сыплется манна небесная (в виде пряников, булок и бубликов), то в небе возникнет летучий корабль на паровом ходу, то причалит к берегу баржа, груженная зверями из

зоопарка (трудно, наверное, ловить между грядок черепах и отгонять от стада коров приبلудных зебру и жирафа).

Современная вариация на тему «Иван Сусанин» в исполнении Дины Ельцевой не обошлась без анекдотически тупых «новых русских». Обалдевшие братки вылезли из застрявших в сугробах крутых тачек. Один отстреливается от волков, медведей и лосей, другой наводит ствол на мужичка в телогрейке с самокруткой в зубах, который завел их в непролазную топь.

В сельском клубе крутят индийское кино. На побеленном

некогда потолке — люстра с рожками, на стене с вздувшимися обоями висят портреты Брежнева и членов политбюро. Люди лузгают семечки и неотрывно глядят на старенький экран, сопереживая героям мелодрамы и умиляясь восточному колориту.

Дома в три окошка с обязательными геранями на окне, пресловутая провинциальная доверчивость и хрестоматийное стадо коров. Больше всего персонажи Дины Ельцевой напоминают героев популярной некогда нетленки Владимира Меньшова «Любовь и голуби» — сказки, в которой все кончилось хорошо.