

# Выставка живописи ДИНЫ ЕЛЬЦЕВОЙ

ДИНА ЕЛЬЦЕВА начинала как художник-монументалист, но несколько лет назад произошел серьезный поворот в ее творчестве: она отошла от академической живописи и стала работать в наивно-лубочном стиле. Героями ее новых работ стали жители деревни Осиновец Тверской области, где Дина с детства проводила каждое лето, — простые мужики и забытые деревенские женщины.

Четвертая персональная выставка известной российской художницы-примитивистки названа «ДВОРЕЦ» (по одной из новых картин): любимых героев художницы, сермяжных мужичков и домовитых женщин, принуждают строить снежный замок до небес, этакую новую «вавилонскую башню». «На моей любимой родине, в любимой деревне за минувший век уже второй раз строят «вавилонскую башню» — сначала коммунистическую, теперь — либерально-демократическую. А суть, в принципе, одна и та же, и результат будет, несомненно, один и тот же...», — считает художница.

Среди других новых работ интересна картина «Игры», навеянная детскими воспоминаниями, когда все играли в «классики», «крестики-нолики», «ручеек» и «вышибалы». В экспозиции также и известные работы: «Застольные песни», «Русская любовь», «Водка», «Сусанин», «Индийский фильм», «Ноев ковчег».

Выставка продлится в ЦДХ на Крымском валу до 10 марта.

*Доуч в Москве - 2000 - 26 февр. - с. 11*

