

Деревенская любовь

Как ее увидела Дина Ельцева

Откровенно говоря, к художникам-примитивистам с высшим художественным образованием я отношусь настороженно. Дина Ельцева, ныне, пожалуй, одна из самых популярных в России представителей наивного направления, представляет собой незаурядное и спорное явление. Как совместить приземленные сюжеты, нарочито огрубленные формы с профессиональной верностью деталей, со свободным композиционным построением, с умело подобранным красочным колоритом? Наверное, ее работы можно причислить к лубку, современные границы которого достаточно широки.

Вполне определена и тематика ее картин, что ни на есть народная, ибо она только о русской деревне. Прежде всего потому, что художница живет в деревне Осиповка Тверской области, в глубине России. Любит деревенскую жизнь, радуется ей, бытовые неудобства ее не смущают, в город же ездит неохотно, лишь по большой необходимости.

— Хорошо в деревне. Живу с мамой. Есть огород, теплицы. Всего достаточно. Другой жизни не представляю...

Поэтому, вероятно, персональную выставку своих работ (уже третью!) назвала "Жизнь прекрасна". Она была открыта в Цент-

ральном доме художника. А смысл экспозиции объяснила так:

— Пока мы недовольны жизнью, она проходит. Так давайте радоваться каждому дню, дарованному нам судьбой. Это мой жизненный девиз, и к этому я призываю своих зрителей...

Но так ли уж безоблачно и радостно сельское бытие, каким оно видится в картинах Дины Ельцевой? Ее прекраснотушные призывы и пожелания расходятся с действительностью, которую она подробно и правдиво отображает. Возьмем хотя бы новые ее и значительные картины "Русская любовь" и "Водка", представленные на выставке. Название последнего полотна говорит само за себя, оно всем понятно: спившаяся деревня, погибающая в море разливанном, над которым реет зеленые змий.

"Русская любовь" также, мягко говоря, своеобразная. Изможденная заботами и непосильным трудом женщина еле-еле тащит телегу, на которой восседает мужик в обнимку с большой бутылкой водки. Вот и вся деревенская любовь! Будничная, каждодневная и безысходная реальность. Похоже ли это на "Жизнь прекрасную"? На жизнь похоже, на "прекрасную" — вряд ли.

Во многих работах Дины Ельцевой явно прослеживается это горестное и постыдное неравенство:

женщины работают, а мужики соображают "на троих".

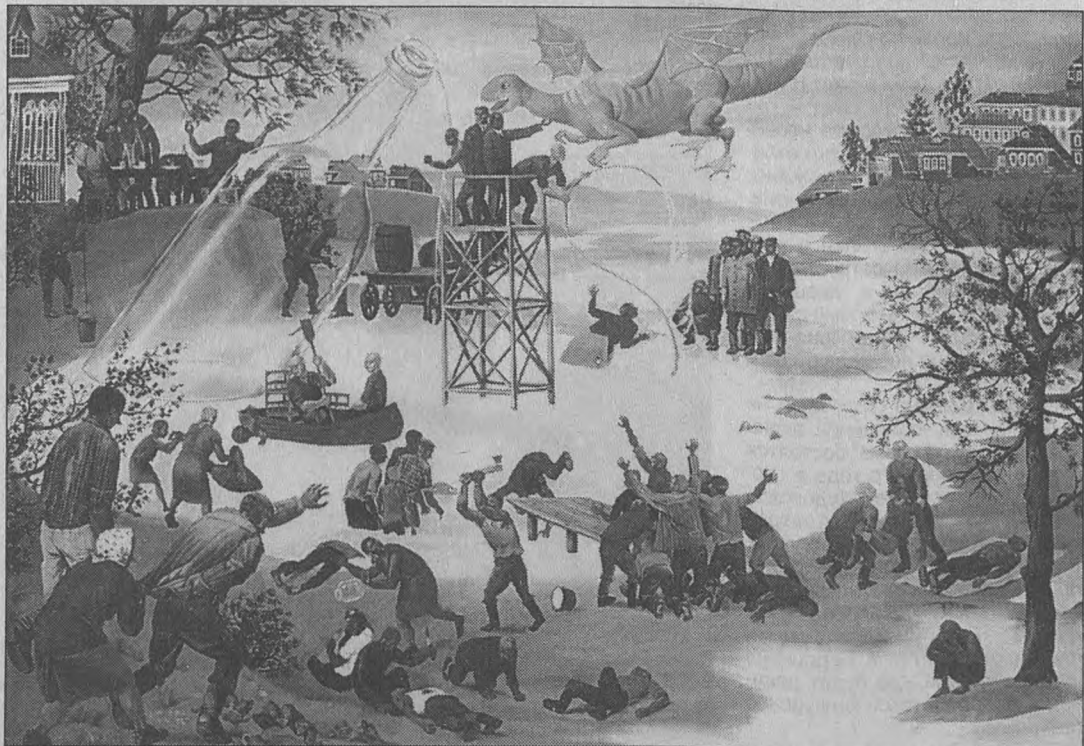
— Надо же кому-то и командовать в деревне...

Такой же грустной действительностью веет и от сказочных сюжетов. Эти холсты, как считает сама художница, посвящены обильному урожаю. На них изображены гигантские яблоки, тыквы, арбузы, грибы, огромная, на всю деревню, бочка с медом, булки, падающие на людей с неба или с деревьев, — беги, хватай, кто сколько может! Однако и эти картины, быть может, невольно для самой художницы, можно "прочитать" совсем по-иному, далеко не как милые выдумки. Почему-то мне вспомнилась сказка о скатерти-самобранке — лежишь себе на печи, а все, по щучьему велению, само идет тебе в рот...

Картины Дины Ельцевой сразу узнаваемы. Она нашла в искусстве неповторимую, сугубо индивидуальную стезю и твердо по ней следует. Будет ли в дальнейшем живопись и тематическая направленность Дины Ельцевой меняться?

— Всякие изменения должны прийти сами собой, без натуги и насильственной ломки. Как когда-то я пришла от академического письма к сегодняшнему своему творчеству...

Евграф КОНЧИН



Культура. — 1999. — 11-17 февр. — с. 7 Д.Ельцева. "Водка". 1998 г.