

ЧУДЕСНОЕ... В ЧЕМ ЖЕ ЧУДО?

Давным-давно на одной из улиц столицы Древней Греции появился странный человек. Он постелил на землю коврик, ступил на него и начал изображать в лицах людей, которых знали многие. Свое представление он сопровождал песенками и танцами. Вокруг веселого чудака собралась толпа зевак... Так под горячими лучами южного солнца родился театр.

С тех пор прошло более двух с половиной тысяч лет. За это время театр перебрался с коврика на повозку, затем перекочевал в помещение, оделся в прекрасные одежды. Служить ему пришли представители всех видов искусства: музыканты, художники, архитекторы, поэты.

Театр всегда был предметом горячего внимания лучших людей своей эпохи. Для него творили великие драматические поэты. И наши предки с полным на то основанием называли театр восьмым чудом света.

Чудесное в театре в том, что здесь материалом для творчества служит сам человек. Он же является и орудием творчества, и самим творцом. Актер в театре несет в себе такое триединое качество, и в этом его необыкновенная художественная ценность, чудодейственность.

Я всегда иду в театр с огромным чувством волнения, какого-то внутреннего трепета, потому что знаю: предстоит встретиться с интересной, сложной, куда-то зовущей человеческой судьбой. С этим чувством иду на репетицию, на первую встречу с актером, на читку новой пьесы, на спектакль...

Спектакль; будь он классическим, таким, например, как «Бешеные деньги» А. Н. Островского или «Замок Бруиди» А. Кронина, современным — как «Мое сердце с тобой» Ю. Чегурина, «Служивцы» Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Сказки старого Арбата», «Долик на окраине» А. Арбузова или историко-революционным, как «Большевики» М. Шагрова — в каждом из них мы найдем дыхание времени, сегодняшние проблемы, душевные искания. Этим и ценен театр, что он разговаривает с современником о делах насущных, волнующих каждого человека.

Театр и современность — понятия неразрывно связанные, спаянные меж собой. В переводе на простой язык, современник — это человек, живущий в одно со мной время. Но все ли люди, живущие в одно время, современны? Можно быть современником по паспорту, но быть не современным по существу. Современный человек — это, прежде всего, человек, созидющий новое, отдающий своему времени, народу все свои силы, знания, способности для общего блага; это человек, беспощадно борющийся со всем, что мешает развиваться, двигаться вперед нашему обществу. Это — гражданин, патриот своего народа и дела. Он всегда на переднем крае борьбы, производства, строительства. Потому-то такой человек достоин пера писателя, резца скульптора, кисти художника, сцены театра.

Современный сценический герой всегда молод. Молод душой, сердцем; своими острыми, максималист-

скими устремлениями. Театр и молодежь — особая проблема. Именно молодым адресуются многие спектакли. Сегодня они работают во всех без исключения отраслях производства, науки, культуры, искусства. За их идейное, эстетическое воспитание несем ответственность и мы, работники искусства.

Наша почетная задача — обогащать юношей и девушек духовно, учить через героев спектаклей благородству поступков и помыслов, воспитывать верность коммунистическим идеалам, высокое чувство советского патриотизма.

Театр был и остается огромной школой, где можно научиться «видеть», «слышать», постигать, обобщать. Театр оттачивает эмоциональное восприятие, учит мыслить. неповторимость его образов, живое и волнующее актерское воплощение были и остаются самой замечательной и отличительной чертой театра. Зритель является не просто созерцателем, а непосредственно участвует в творческом процессе. Своим сопереживанием он помогает актеру творить, поднимает его творческий тонус. В этом обратимом процессе общения со зрительным залом возникают настоящие сценические творения.

Без зрителя нет спектакля. А значит — и нет театра. В театре зритель — творец, художник. И в этом состоит великое и непреходящее чудо театра!

Л. ЕЛШАНКИН,
главный режиссер
Ивановского театра драмы.

Работник краев. театра, Иваново, 1972, 26 января