

Молодежь Ашгаба, г. Багдад, 1971, 26 мая

# ЗНАКОМЬТЕСЬ: ЛАРИСА ЕЛМАНОВА

В недавно состоявшейся премьере «Нет меня счастливей» (музыка Андрея Эшпая) есть сцена, где «кинозвезда» Вера Чернова с режиссером Игорем Греновым (арт. Э. Каприелов) разыгрывает момент вступительных экзаменов во ВГИК. Это одна из убедительных и удачных сцен в спектакле. Актрисе Ларисе Елмановой удалось скупыми, но выразительными средствами передать волнение, атмосферу вступительных экзаменов.

...А когда-то это волнение было настоящим, тогда она, Лариса, вчерашняя школьница, сдавала экзамены в училище имени Гнесиных. Она

волновалась так, что почти все забыла, как и ее героиня. Но вот она студентка, где художественный руководитель — заслуженный деятель искусств Лев Михайлов, страстный поклонник искусства театра Вахтангова, искусства яркого, зрелищного.

Вторая вежа в жизни: Лариса — выпускница, а вскоре солистка Алтайского краевого театра музыкальной комедии. Первая проба сил: Мэри Ив в спектакле Мурадели «Девушка с голубыми глазами», «Ночь в Венеции», где актриса живо и увлеченно исполняет Аину. Значительная работа Ларисы — это спектакль «Верка

и алые паруса», где она поэтически воссоздает романтическую натуру Верки.

Актриса всегда ищет характер своей героини. У нее возникают тысячи «почему», в которых она пытается разобраться сама, привлечь режиссера, актеров старшего поколения. Может быть, поэтому ее героини лишены слабости, душевной размягченности.

Ей близки натуры цельные, целеустремленные. Они могут быть «наивны, смешны и нелепы, как провинциальная Верка», ее героини могут заблуждаться, совершать глупости. Но они всегда непримиримы в главном, всегда ищут свою правду.

В спектакле «Нет меня счастливей» перед Верой встает дилемма: закрыть глаза на неправду в сценарии и ехать на фестиваль в Канны, либо отказаться сниматься «во лжи» во

имя торжества правды, во имя утверждения и реабилитации чести человека. Актрисе удастся верными мазками передать эту борьбу так, что веришь — иного выхода и не должно быть, что наша молодежь верна памяти отцов.

Недавно я спросил актрису.

— А вот ты как бы поступила на месте Веры Черновой?

— Только так.

И в этом сила убеждения игры актрисы.

Было бы неверно умолчать о том, что актриса не везде и не всегда логична в поведении своих героинь, есть неточность в вокальных партиях, но ее целеустремленность, трудолюбие, большая тяга к познанию тайн мастерства, природная органика, женственность заставляют говорить о ней как об актрисе с будущим.

**Б. ЛАСКИН.**