

УЛЫБКА ХУДОЖНИКА

В. Елистратов... Вы замечали эту подпись под карикатурами в газетах, журналах, в том числе, и в «Крокодиле»? Если нет, то присмотритесь, обязательно найдете рисунки этого автора. Неслучайно ведь в прессе В. Елистратова называют рыцарем современной советской карикатуры, уверенно идущим по стопам таких маститых классиков современной сатиры, как Кукрыниксы, Б. Ефимов, В. Фомичев, Д. Циновский.

А начинал свой жизненный путь Валерий Васильевич Елистратов в Сызрани. Здесь родился, учился в школе. Пристрастие к рисованию проявил еще в школьные годы. Вполне последовательный шаг — поступление в Пензенское художественное училище им. К. А. Савицкого. После службы в армии опять возвращается в родной город, работает на заводе «Сызрансельмаш», учится в школе рабкоров при редакции газеты «Красный Октябрь». На страницах этой газеты и опубликовал свою первую ка-

рикатуру. Постепенно пристрастился к этому жанру, сделал его своим оружием в борьбе с расхлябанностью, очковитирательством, браком, злом всех марок.

Выбрал такой вот нелегкий, серьезный, смешной жанр.

На персональной выставке, которая экспонируется в Сызрани, Валерий Васильевич представлен как художник газеты «Пензенская правда», с которой сотрудничает вот уже десять лет. Он — победитель конкурса на лучший сатирический рисунок «Экономической газеты», призер конкурсов «Крокодила» («Да здравствует универсализм») и «Рабоче-крестьянского корреспондента». В Саратове издана его книга карикатур «Смех не для всех». За создание цикла сатирических работ и высокое профессиональное и творческое мастерство художнику, члену Союза журна-

листов СССР, было присвоено звание лауреата премии Пензенского комсомола.

Титулы титулами, а вот как встретят его работы земляки - сызранцы? Первый же день отгнет все сомнения — посетители оставляют наилучшие отзывы. Ведь почерку Елистратова присущи актуальность, естественность, делающие его работы понятными и не искушенному в искусстве зрителю. И безобидный юмор, и тонкая ирония, и безжалостная сатира вызывают в нас чувства, будят мысль, мы негодуем вместе с художником, изображающим хапуг, алкоголиков, казнокрадов, спекулянтов — всех тех, кто недобросовестно относится к труду, мешает нашему продвижению вперед.

Ветеран советской журналистики Н. Стор отмечает, что у Елистратова «особое видение темы и

умение доводить, казалось бы, мелкий случай до факта общественного значения». Его карикатуры вырастают до жанра художественной публицистики. И как отмечает искусствовед А. Зуев, «в них не пустое зубоскальство, а истинная мудрость и высокая мораль».

Работы В. Елистратова публикуются во многих центральных газетах и журналах, в зарубежных изданиях. Рисунок — он ведь понятен каждому, а сатира бьет в цель порой метче, чем длинные «прорабатывания».

Сызранцы благодарны строителям выставки — редакции газеты «Красный Октябрь» и горисполкому Совета народных депутатов — за возможность познакомиться с творчеством сатирика-трибуна В. Елистратова.

Е. ЧАПЛЫГИНА.

г. Сызрань.