ВОЛЖСКАЯ КОММУНА
Г. Куйбышев
27 ОКТ 1984

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА

Встреча с интересным собеседником

СМЕХ НЕ ДЛЯ ВСЕХ...

Его остроумные рисунки можно увидеть на страницах «Крокодила» и «Перца», «Шмеля» и «Вожыка». Они появлялись в польской, болгарской, венгерской прессе. А было время, когда Валерий Елистратов работал художником-оформителем на заводе «Сызраньсельмаш». В сызранской городской газете «Красный Октябрь» и был опубликован его первый сатирический рисунок.

Нынешний приезд художника издательства «Пензенская правда» Валерия Елистратова в Сызрань связан с открытием здесь его персональной выставки.

— Это мой своеобразный творческий отчет перед земляками, — с улыбкой говорит мой собеседник. — Ведь, возможно, не будь той моей пробы «сатирического карандаша» в местной городской газете, кто знает, обратился ли бы я к этому боевому жанру советской журналистики.

Что у меня к тому времени было за плечами? Пензенское художественное училище имени К. А. Савицкого. А потом служил в армии — и тогда по возможности тоже занимался живописью. Помнится, на мою выставку в гарнизонном Доме офицеров приезжали гости из Студии военных художников имени Грекова, дали добрый отзыв.

Но вот случилось, что нашел себя, как говорят, именно в сатирической графике, придя работать в редакцию «Пензенской правды». Именно газета вывела меня на сатирическую стезю. Метко разить недостатки, мешающие нашему продвижению вперед, провожать в прошлое чуждые социалистическому образу жизни явления — это ли не задача, достойная художника-журналиста?..

Более двухсот работ Валерия Елистратова вошло в экспозицию, открывшуюся в Сызранском выставочном зале, что на набережной Крымзы.

Сатирические рисунки. Сюжеты — самые разнообразные, темы — самые злободневные. Бюрократов и нерадивых хозяйственников, тунеядцев и расхитителей народного добра берет на прицел художник.

Вместе с автором рисунков мы проходим по выставочному залу. «Пришел с ревизией... Ушел с провизией» — знакомая ситуация: самодовольный ревизор с портфелем под мышкой. Другая карикатура: «Вот уже который год я снимаю с этих блюд пробу, а за вредность мне почему-то не платят», — обиженно заявляет «руководящему лицу» вспотевший от усердия человек с поварешкой. Это стрела в адрес общепита.

«Что вы делаете?! Разве кипяченой воды не хватает...» — кричит разгневанный заведующий фермой дояркам, разбавляющим молоко водой из колонки. И такое бывает, не за то ругают, за что нужно бы... А другая картинка — «с натуры». «Третий час с тобой играем в карты, и ты никак не научишься...» — это уже комбайнер — любитель игр азартных укоряет напарника. Солнышко в зените, комбайны заскучали от безделья. Да, затянулся перекур — соглашаемся мы с художником.

Знакомишься с творчеством Елистратова и убеждаешься, что неспроста редакция сатирического журнала «Пачемыш», выходящего в Марийской АССР, назвала его «лучшим другом и соучастником в колюче-жалящих операциях против всяких нарушителей и расточителей.»

— Против хапуг разных марок, всевозможных прорех, спекулянтов мы, конечно, боремся, но, увы, успокаиваться еще рано. У сатиры большие возможности. Она может создавать общественное мнение против нежелательных явлений нашей жизни. И я, как художник, пытаюсь внести лепту в это важное дело.

— Но особенно приятно, когда критика по конкретному адресу не проходит бесследно.

— Разумеется, так. Был у меня однажды такой случай. Прочитал в «Труде» критическую корреспонденцию о несоблюдении техники безопасности при разгрузке почтовых вагонов на станции Иркутск-пассажирский. Сделал по этому поводу сатирический рисунок и выслал его в «Экономическую газету». И что бы вы думали? Через некоторое время после его опубликования в газете был помещен официальный ответ, пришедший в редакцию, о принятых мерах. Вот о такой отдаче «рисунка» приятно говорить. Значит, удар — точно в цель.

— Валерий, не так давно в Центральном Доме журналиста в Москве состоялась Ваша персональная выставка. Права на такой вернисаж удается добиться далеко не каждому. Это тоже признание Ваших заслуг...

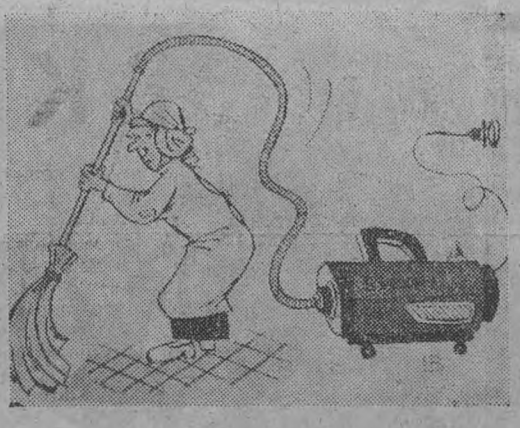
— Выставка в столице — это и почетно, и ответственно. В каминном зале Дома журналистов собрались на ее открытии «крокодильцы». Посетили выставку и мои коллеги из разных уголков страны. Творческое общение всегда обогащает. Но и такая мысль пришла мне на ум. Армия художников-сатириков наравне с художниками — иллюстраторами и плакатистами, выступающими на страницах печати, растет и прежде всего за счет периферийной периодики. Одних только сатирических журналов у нас в стране выходит 18 (я их все по подписке получаю). В Перми издается единственный в своем роде заводской сатирический журнал.

Конечно, все художники-сатирики наблюдают за творчеством друг друга, как с интересом слежу я, скажем, за «веселым карандашом» вашего куйбышевского сатирика Юрия Воскобойникова. Но не хватает нам творческих контактов со своими коллегами. Жаль, Союз журналистов не проводит семинары, они б могли принести всем нам немалую пользу.

...Молодым рыцарем современной советской карикатуры назвал Валерия Елистратова народный художник РСФСР лауреат Государственной премии РСФСР А. Яр-Кравченко в предисловии к альбому «Смех не для всех», вышедшему в прошлом году в Приволжском книжном издательстве. Он, действительно, еще молод и устремлен в будущее. Так пожелаем же ему успешно шагать по выбранной им нелегкой стезе сатиры.

С. ИГОШКИНА.

Веселый карандаш Валерия Елистратова.



Уволю!