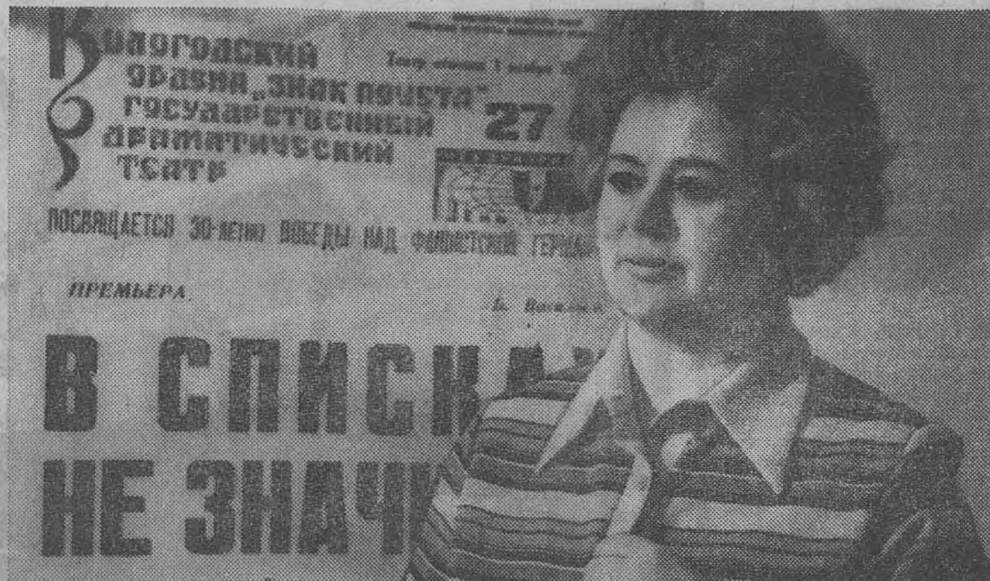




ОСТРОВСКИЙ, БУЛГАКОВ, БЕЛОВ

Вологодский театр дал путевку в искусство многим артистам. Вот одна из его воспитанниц — актриса Т. И. Елисеева. Юной школьницей пришла она в театр. Сначала участвовала в массовых сценах (первый ее спектакль «Женитьба Фигаро» в 1941 году). В 1943 году в Вологде была открыта театральная студия, руководителями ее являлись такие крупные мастера, как Л. С. Фатин, Л. Д. Ротбаум, Д. А. Турек-Далин, В. В. Истомин-Костровский. Способная молодежь прошла в Вологде высокопрофессиональную школу актерского мастерства.

Т. И. Елисеева с успехом много лет играет на вологодской сцене. Актрису хорошо знает и любит вологодский зритель. В ее творческой биографии — множество разных по своему характеру и звучанию ролей. А что было особенно памятно для нее самой? Тамара Ивановна говорит, что особенно запомнились и большое значение имели для нее роли в спектаклях по пьесам Островского — «Сердце не камень», «Таланты и поклонники», «Красавец-мужчина», «Весприданница» и других. С огромным

увлечением она играла Елену Тальберг, «золотое чудо», «рыжеволосую Елену» в спектакле «Дни Турбиных» по пьесе Михаила Булгакова. А с 1973 года — памятная и волнующая встреча с героями Василия Белова. В спектакле «Над светлой водой» Т. И. Елисеева играет две роли — Нину Андреевну и Трефену. Спектакли по произведениям Островского, Булгакова, Белова оставили благодатный след в ее творчестве.

Событием в актерской биографии Т. И. Елисеевой явилось также яркое исполнение роли Сабуровой в спектакле «Единственный свидетель».

Позавчера в нашем театре была премьера трагедии Б. Васильева «В списках не значился» (постановка М. А. Юфы). Тамара Ивановна играет одну из ролей в этой постановке. А сегодня зрители увидят ее в спектакле «Над светлой водой». Итак, изо дня в день, из года в год — роли, спектакли. Нелегкий и радостный труд талантливой вологодской актрисы.

Фото А. Жиднова.

В. АРИНИН.