

* 9 ОКТ 1979

КОММУНИСТ

Г. Саратов

КОММУНИСТ

Мир



Творческий портрет

Путь на эстраду

здавали новый эстрадный коллектив — музыкально-поэтический ансамбль «Поющие сердца». Я, как художественный руководитель, направил ее сюда. Многие скептически отнеслись к этой идее: мол, к «чистой» эстраде она даже далекого отношения не имеет и иметь не

будет. И действительно, в программе она читала стихи А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Р. Рождественского, В. Тушновой, Р. Казаковой, А. Деметьева, басни Ф. Кривина. И хотя некоторые вещи в ее исполнении звучали интересно, убедительно, в целом они были чужды общей стилистике программы.

Это был сложный период в жизни Т. Елисеевой, период сомнений, разочарований и исканий. Она поступает на заочное отделение филологического факультета Саратовского университета. А затем Татьяну Елисееву перевели в уже сложившийся коллектив «Улыбка», где она постепенно вошла в старую программу и приняла участие в подготовке новой. Актриса продолжала активный поиск поэтического материала, который отвечал бы требованиям эстрадной драматургии и выразительности. В этом плане были две примечательные работы. Одна из них связана с воплощением монолога С. Островского «Мать».

Взяв в качестве исходного момента ответы на вопросы анкеты газеты «Комсомольская правда» о матери, автор динамично и гибко соединил поэзию и документальную

публицистику. Актриса, исходя из особенности литературного приема и точно улавливая стилистику лирического письма поэта, достигает впечатляющей внутренней сосредоточенности.

Этот монолог проявил новые профессиональные и нравственные черты актрисы. Не подлежало сомнению, что Елисеева обладает даром собственной интонации.

Другая примечательная работа — участие в эстрадной миниатюре М. Я. Грина «Марс» — обозначила новый качественный этап в раскрытии ее творческих возможностей. Елисеева прежде всего добивалась своеобразия и неповторимости речевой характеристики своих героинь, соответствующего ритма проживания, а затем возникал пластический рисунок, и трансформация образов становилась убедительной без внешних приспособлений и грима.

Сейчас Елисеева — в эстрадно-сатирическом театре «МИКРО». Его руководитель заслуженный артист РСФСР Л. Горелик внимательно изучал профессиональные и психологические свойства актрисы и не спешил давать ей крупные задания, лишь постепенно усложнял их.

В последнем спектакле «Крутится, вертится» мы наблюдаем ряд интересных, свежих работ актрисы, отмеченных своеобразием и серьезными находками новых приемов воплощения. Так, в миниатюре «Нюанс» Елисеева обнаружила тонкое чувство ансамбля, умение развивать динамичные, едва уловимые повороты эстрадной драматургии. А в

миниатюре «36,6°», Мы это не проходили или Как лечат стариков» М. Мишина и Г. Минникова она находит удивительную и неповторимую интонацию, которая, в сущности, становится важным элементом в сцене, разоблачающей невежество.

В еще большей степени эти профессиональные качества проявились в музыкально-литературном монологе «Мушкетеры» Г. Минникова. Здесь актриса заявила о возможности характеризовать различные образы в рамках одного драматургического материала.

Анализируя работы, представленные на конкурсе, не испытываешь ощущение, что они как бы синтезируют черты уже проявившегося стиля актрисы. Похоже, что все предыдущее — лишь подступ к ее формирующемуся облику. Эти работы, выявляющие сильные стороны дарования, позволяют увидеть и понять и ее слабые стороны, определить направление поиска художественных устремлений.

И здесь необходимо сказать об особенностях литературного материала — монологов «Путь актрисы» С. Альтова и «Разговоры» М. Мишина. Монолог «Путь актрисы» условно можно разделить на три эпизода: «Юность», «Слава», «Забвение». Материал разворачивается в нескольких аспектах, а вся миниатюра включает в себя целую человеческую судьбу, не лишенную драматических коллизий, и представляет собой размышление о смысле жизни, о ее нравственных ценностях.

Перед актрисой и режиссе-

ром стояла трудная задача. Очень важно было найти в «Юности» верный мотив, своеобразную интонацию, наконец, создать атмосферу каждого эпизода, выстроить драматургию целого. Актриса, режиссер и автор внесли некоторые изменения и в литературный текст, и в лексику сценической выразительности. Т. Елисеева нашла необходимые и естественные краски для характеристики своей героини.

Совершенно иные задачи у нее в двух других эпизодах. В среднем Елисеева тонко иронизирует над популярностью упоенной своими «успехами» актрисы. Смех, сопровождающий этот раздел, достигает большой обличительной силы. Наконец приходит прозрение, понимание подлинного смысла жизни. И тогда заключительная фраза «Не важно, кем станешь, важно, кем ты будешь!», которая произносится Елисеевой почти шепотом, в мучительном состоянии озарения и сомнений, глубоко впечатляет проникновенной убежденностью, внутренней энергией и заставляет задуматься.

Т. Елисеева — на пути к постижению эстрадного мастерства. И хорошо, что она в постоянном поиске новых средств создания выразительных образов наших современников. Актриса взыскательна к своему творчеству. Она знает, что ей пока еще недостает концепционной последовательности, профессиональной стабильности воплощения. Можно сказать и о технических недостатках речи, пластики.

Эстетика современной эстрады требует огромной и разносторонней работы, глубокого и вдумчивого отношения к творчеству не только актера, но и режиссуры. Нелегкий и увлекательный путь к вершинам мастерства продолжается. А он никогда не бывает легким.

А. ЛЕВИНОВСКИЙ,
заслуженный работник
культуры РСФСР