

Дом Глерона на Звенигородской улице. Здесь был драмкружок, который так интересно работал, с таким успехом выступал перед рабочей молодежью, что решено было на его основе создать Театр рабочей молодежи — ТРАМ. Было это в конце 1925 года, шестьдесят лет назад...

Своими воспоминаниями сегодня делится ветеран ТРАМа.



ТЕАТР НАШЕЙ ВЕСНЫ

КОЛЛЕКТИВ театра был сформирован из рабочих ребят, которые рвались к творчеству, к лицедейству. Они были комсомольскими активистами и очень хотели построить новую жизнь — справедливую, чистую, радостную, уничтожить старый быт с его религией, его мещанством. И в своих спектаклях хотели говорить о том, что мешает жить по-новому.

Первым спектаклем ТРАМа был «Сашка Чумовой». Пьесу сочинил А. Горбенко, рабочий парень из беспризорников, поставил М. Соколовский. Тема этого спектакля была самая животрепещущая — молодежь и улица. Успех был необычайный, молодежь ломилась на каждое представление. Новые спектакли рождались один за другим, и с каждой премьерой росла популярность ТРАМа, потому что рабочая молодежь видела на сцене отражение своей жизни, узнавала себя, свои мысли и чувства, ее волновали темы наших спектаклей. А пьесы сочиняли свои же ребята, рабочие парни с городских окраин. Особый успех выпал на долю спектаклей: «Будни» и «Мещанка» (авторы — П. Маринчик и С. Кошевич).

Во главе театра стоял Михаил Соколовский — талантливый режиссер и организатор. Он очень чутко определял злободневную тему, по его планам наши драматурги пи-

сали пьесы, а сам он находил много новых постановочных приемов, и при всей драматургической неопытности, при отсутствии актерского мастерства нам удавалось создавать волнующие, яркие спектакли, которые восхищали даже искушенных людей. Соколовский собрал одаренную актерскую группу. Среди наших исполнителей особенно выделялись А. Засорин, М. Чураков, П. Олеванов; были у нас и свои комики — П. Цветков, Н. и А. Виноградовы. Главные женские роли играли Е. Назарчук, Н. Потехина, Н. Иванова, А. Апарина. Гвоздем каждого спектакля были массовки, мы все принимали в них участие, у нас не было «премьеров». Молодежь врывается на сцену с песней, смехом, пляской, с радостью. Наши спектакли отличались правдивостью и искренностью. Это заслонило актерскую неопытность, а Соколовский умел замаскировать наши слабые стороны и подчеркнуть достоинства. Мы безгранично верили ему и понимали с полуслова.

Театр шел в гору, был полон сил, молодой энергии и творческих замыслов. На клубной сцене ему уже было тесно. И трудно было ребятам совмещать напряженную творческую работу с работой на производстве. Весной 1928 года ТРАМ стал государственным театром, и весь коллектив все свои силы, весь свой комсо-

мольский энтузиазм сполна отдал творчеству. И тут начался необычайный взлет.

В апреле 1928 года родился спектакль «Плывайте дни» по пьесе Н. Львова, один из самых ярких, новаторских спек-

таклей того времени. Вслед за ним появилась «Дружная горка» — комсомольская оперетта, веселый, праздничный спектакль «про любовь». Музыку на либретто Н. Львова и П. Максимова написали В. Дешевов и Н. Двориков. Спектакль выдержал 453 представления.

Невозможно здесь перечислить всех энтузиастов трамвского движения, но всем им спасибо от нас, ветеранов ТРАМа, отмечающих в эти дни 60-летие своего первого комсомольского театра. Что же это такое — феномен ТРАМа! Аналогов нет, это совершенно самобытное явление.

Молодые парнишки, девчонки с фабрик и заводов, пожалуй, и не очень грамотные, играют пьесы, которые сами же и сочинили. А каков резонанс! На спектакли билеты проданы на месяц вперед, а то и еще больше, — не попасть! Гастроли по всему Союзу — Москва, Украина, Белоруссия, строящаяся Магнитка, Урал — успех! Для нас пишут музыку Д. Шостакович и И. Дзержинский, на наши спектакли к нам за кулисы приходят Горький, Луначарский, Мейерхольд. А. В. Луначарский пишет большую статью о ТРАМе, заканчивает ее озорным возгласом: «Вали, ребята!». По нашему примеру во многих городах комсомолия организует свои ТРАМы — в Москве, Минске, Баку, Харько-

ве, Киеве, Ростове-на-Дону, Симферополе — всех не перечислить, их было свыше трехсот. Идет комсомольский съезд — нас зовут играть для делегатов. Из Германии приезжает комсомольская агитпропгруппа «Красные рупора». Первая встреча — с нами, мы показываем друг другу свои работы. В Ленинграде открываются Пионер ТРАМ, Колхозный ТРАМ — ядра на заводах и фабриках. Молодые кинематографисты организуют КРАМ — Кино рабочей молодежи — и выпускают фильм «Ветер в лицо».

В 1929 году впервые в Москве была проведена Всесоюзная театральная олимпиада. От Российской Федерации были представлены театр Вахтангова и наш ТРАМ, причем мы играем спектакль «Плывайте дни» на открытии Олимпиады.

Для многих трамовцев то время стало их звездным часом. И не потому, что последующая жизнь не удалась. Нет, все было как у всех, нормально, но такого взлета уже не повторилось.

Мы вспоминаем трамвскую пору как свою звонкую весну, как дни беззаветной преданности театру, высоким гражданским идеалам. С какой гордостью мы смотрели на наше знамя, которое нам подарила «Комсомольская правда» — на нем было написано: «ТРАМ — агитпроп комсомола».

Не все, конечно, было у нас гладко. Нам тогда не хватало общей культуры, профессиональной грамотности, мешала излишняя самонадеянность. Нам неведомек было, что существует исторически непреложный закон о преемственности культуры. Самобытность — это прекрасно, но культура нужна, чтобы дело долго могло жить. Традиции его живут и сегодня. ТРАМ вспыхнул ярким светом, пронесся как метеор над годами нашей юности — и остался не только в воспоминаниях современников.

М. ЕЛИСЕЕВА,
заслуженная артистка
РСФСР, ветеран ТРАМа