

ПО ТУ СТОРОНУ ЗАНАВЕСА

УСПЕХ РЕЖИССЕРА — УСПЕХ ТЕАТРА

На афишах Горьковского театра кукол вы встречаете имя Юрия Николаевича Елисеева — главного режиссера театра. Актера-кукольника. Автора многих пьес. Зритель его не видит — такова уж специфика кукольного театра. Зато на виду результаты большого творческого труда! Вот об этом человеке, скрытом от зрителя театральной ширмой, нам и хочется рассказать.

Когда и как все это началось? Пожалуй, в 1945 году, когда после возвращения с фронта Юра Елисеев сразу поступил в студию при Горьковском театре драмы на актерское отделение. Хотя, строго говоря, любовь к искусству, мечта о сцене зародились, конечно, намного раньше.

Два напряженных года (вместо обычных четырех!), занятия под руководством умного и требовательного педагога Н. А. Левкоева — и вот первые роли, первые удачи. Это было в театре юного зрителя. В то время в его помещении находился и кукольный театр. Юрий Елисеев с удовольствием писал для него елочные сценарии, отдельные номера, куплеты. А потом родилась первая пьеса — «Рассказ Ивана Ивановича», которая говорила о несомненном таланте молодого драматурга. И так уж получилось, что после пяти лет работы в ТЮЗе Юрий Николаевич окончательно перешел в кукольный театр.

Путь к мастерству не был легким. Нужно было учиться разговаривать с самым маленьким зрителем на доступном ему языке. Для этого мало быть артистом, надо быть еще педагогом. Дети верят искусству беспредельно. И надо, чтобы оно привлекало их благородные чувства, вырабатывало первые представления о добре и зле, дружбе и товариществе, с ранних лет развивало хороший художественный вкус. Это очень ответственно — участвовать в формировании податливых юных человеческих характеров! И радостно, что Юрий Елисеев всегда это делал ненавязчиво, в яркой, самобытной и увлекательной форме.

Надолго запомнились детям такие удивительные спектакли, как «Сказка о потерянном времени» и «Заклятые враги», «Каткин день» и «Осенняя сказка». А разве можно забыть «Сэмбо», «Вредный витамин», «Двух мастеров»? Эти пьесы драматурга Елисеева хорошо знакомы не только горьковской детворе. Их ставят в Воркуте и Сыктывкаре, Фрунзе и Вильнюсе.

Впрочем, театр кукол — это ведь не только для детей! Вы смотрели «Чертову мельницу»? Я. Дрды и И. Штока? Остроумнейший и оригинальнейший спектакль для взрослых! И как современно звучит! Вот уже восемь лет он неизменно пользуется успехом у зрителей. Показанный на Всесоюзном фестивале театров, этот спектакль Горьковского театра кукол был удостоен диплома первой степени, а шесть его участников стали лауреатами.

Куклы и... современность. Казалось бы, что

между ними может быть общего? Но посмотрите в постановке Ю. Елисеева «Прелестную Галатею» Гадара и Дарваша или «Божественную комедию». вспомните другие его спектакли. И вы убедитесь, что и в кукольном жанре можно быть острым, злободневным, изобличающим и действенным — современным в самом высоком значении этого слова.

В большинстве из этих спектаклей Юрий Николаевич выступает не только как режиссер. Отвратительный мавританский воитель Мурзук («Жирофле-Жирофля»), отшельник, искашаемый элегантным чертом Люциусом и снедаемый самыми запретными желаниями («Чертова мельница»), верховный бог Зевс, использующий высокое «служебное» положение на Олимпе, чтобы «приволокнуться» за хорошенькой Галатеей («Прелестная Галатея») — это только некоторые из кукол, которые водит Елисеев-актер. Предельно выразительные и метко бьющие сатирические образы. И для их создания надо быть поистине синтетическим актером — в совершенстве овладеть голосом, освоить тонкое мастерство кукловождения и еще многое-многое уметь.

Юрий Елисеев — актер с хорошим сценическим движением. Да это и не удивительно. Ведь он отличный фехтовальщик, вольтижер (у Юрия Николаевича второй разряд по конному спорту), умелый автомобилист. В каждом из этих видов спорта важна стремительность, быстрота реакции, верно взятый темп. И надо ли говорить, что этот постоянный тренинг очень помогает работе в театре. Помогает найти единственно правильный ритм того или иного персонажа, определить четкий и точный темпо-ритм всего спектакля.

Тесные дружеские связи поддерживает наш театр с Центральным театром кукол под руководством народного артиста СССР Сергея Образцова. В течение ряда лет Ю. Елисеев входит в режиссерскую лабораторию Образцова. Это очень плодотворный творческий союз единомышленников.

Успех спектаклей Ю. Елисеева — успех всего театра. Только общими усилиями режиссеров, актеров, художников и скульпторов театр смог завоевать любовь широкой зрительской аудитории, уважение профессионалов. Куклы Горьковского театра можно увидеть в театральном музее имени Бахрушина. Они выставлялись на Всемирной выставке в Брюсселе, хранятся в музеях Нью-Йорка.

Осенью этого года в Бухаресте открывается международный фестиваль театров кукол и марионеток. И мы рады сообщить, что Горьковский кукольный театр в числе кандидатов на этот фестиваль. А сейчас предстоят ответственные гастроли в Москве. Коллектив много и тщательно к ним готовится.

А. СМЕРНОВ.

НА СНИМКЕ: главный режиссер Горьковского театра кукол Юрий Елисеев.

Фото Р. БОГДАНОВА.

