

СЛОВО ЗВУЧИТ С ЭСТРАДЫ

Он выходит на эстраду без грима, обращается к зрителям и начинает взволнованный разговор о людях революционного долга. Рассказывая о событиях прошлого, словно прорывается через годы, открывая перед современником впечатляющий мир революционной романтики, мир зримых образов, глубоких раздумий, больших страстей. Это заслуженный артист Дагестанской АССР артист филармонического отдела Ленконцерта Л. Елисеев читает главы из повести Вс. Иванова «Бронепоезд № 14-69».

Эмоционально, с броской и сочной характерностью читает он и прозу Б. Лавренева: «Ветер», «Рассказ о простой вещи». Читает темпераментно, умея почувствовать и передать искреннее волнение автора, колорит его речи, страсти к оваянной романтикой фигуре Гулявина, раздумье о судьбах интеллигенции в революции.

Стремясь сблизить прошлое и настоящее, исполнитель достигает удивительной непосредственности и свободы в овладении материалом. Создается впечатление, что он рассказывает «своими словами». Такая манера увлекает слушателя, дает толчок его воображению.

Год от года все более четко формируются творческие и гражданские позиции артиста, вырисовывается основная тема его творчества — тема ответственности человека перед временем, перед самим собой.

Обратившись к роману М. Горького «Фома Гордеев», чтец показал, как подлинное человеческое начало неизбежно вступает в конфликт с жгивой моралью «хозяев жизни». В Фоме, каким его рисует Елисеев, виден сильный человек. Выразительными средствами речевой характеристики в сочетании с деталями сценического перевоплощения артист создает впечатляющий образ человека, который сам еще не очистился от скверны собственничества и не ведает путей к социальной правде, но уже тянется к ней, тоскуя по жизни осмысленной, созидательной, и потому бунтует против царящего бесчеловечья.

Лев Елисеев (он работает в контакте с режиссером Е. Н. Смирновой) не стремится к легкому эстрадному успеху. Иным кажется, что проще всего читать со сцены стихи. Артист пришел к убеждению, что чтение стихов — это высшая математика концертной деятельности.

Большое место в программе его поэтических вечеров занимает

творчество Багрицкого и Сельвинского. Неторопливо начинает артист «Думу про Опанаса». Он как бы вслушивается, вдумывается в каждое слово. Чем дальше развивается действие поэмы, тем больше захватывает слушателя раздумье о судьбе человеческой. Исполнитель не просто воскрешает поэтические страницы минувшего. Он вновь находит крепкую нить революционных традиций, которая связывает воедино прошлое и настоящее.

Имена Луговского, Корнилова, Гамзатова, Межелайтиса, ленинградцев Дудина, Орлова, Шефнера, Гитовича и других можно встретить на афише концертов Л. Елисеева. Их творчество привлекает чтеца возможностью раскрыть богатый духовный мир современника.

Десять лет назад артист оставил театр, чтобы посвятить себя художественному слову. Он нашел свой театр — театр одного актера. Недавно в этом театре прошла еще одна премьера — «Мольер» М. Булгакова. В программе из двух отделений словно оживает гений французской сцены, покоряющий своей бескомпромиссностью в борьбе за высокие идеалы. Стремительный диалог, легкая, умная ироничность, пронзительный взгляд, запоминающаяся галерея ярко очерченных образов по-новому раскрывают дарование артиста, способного увлечь слушателя, нести им радость.

Творческая зрелость пришла к Л. Елисееву. От артиста, умеющего раскрывать жизнь человеческого духа, слушатели ждут новых открытий, новых ярких работ.

П. КАНТОР