

МОСГОРСПРАВКА

ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ГОРЬКОВСКАЯ
ПРАВДА

12 ФЕВ 1974

01

Книги
наших
земляков

СТРАНИЦЫ БОЛЬШОЙ СУДЬБЫ

МУЗЫКАЛЬНОЕ творчество является одной из самых привлекательных, поэтичных и в то же время окутанных дымкой таинственности профессий. Быть может, поэтому книги о композиторах имеют самый широкий круг читателей, от простых любителей искусства до узких специалистов, артистов, преподавателей музыки и учащейся молодежи.

Они хотят знать все о творце музыки — о его жизни, процессе формирования художественных устремлений, проникнуть в «секреты» творческой лаборатории и познакомиться с профессиональным анализом его сочинений.

С интересом прочтут читатели и монографию горьковского музыковеда И. Елисеева о старейшем композиторе Российской Федерации, нашем земляке А. А. Касьянове*.

Искусно сочетая биографический материал с анализом сочинений по жанрам, автор прослеживает долгий творческий путь маститого композитора.

Особенно тепло и поэтично дана в первых главах книги характеристика музыкальной жизни Нижнего Поволжья в начале века, семейного окружения и природы Среднего Поволжья, в атмосфере которых сформировались первоначальные и определяющие художественно-эстетические устремления Касьянова. Весьма интересны и страницы, посвященные петербургскому периоду его жизни, встречам и общению с М. А. Балакиревым, А. К. Глазуновым, Д. В. Стасовым, Ф. И. Шаляпиным и другими выдающимися деятелями русской музыки.

К сожалению, по-видимому из-за недостатка места в книге, изложение последую-

щих событий жизни композитора носит более беглый характер. Мало говорится также о литературных и музыкальных симпатиях Касьянова, с большой полнотой оттеняющих его художественные и творческие позиции.

Центральное место в книге занимают главы, где рассматривается оперное творчество композитора. В них читатель найдет немало проницательных наблюдений, касающихся истоков мелодического дара Касьянова, специфики музыкальной драматургии его опер.

«...Вот хор-пляска «Сентетюриха» из первой картины. От куплета к куплету возрастает число ее участников, входящих в задор и «подбрасывающих» все новые и новые смешные сюжеты. В возрастающих динамике и темпе возникает общий буйный пляс. Тут все — и народный юмор, и молодецкая удаль — русский размах. И хотя сама тема «Сентетюрихи» принадлежит Касьянову, вся сцена приобретает подлинно народный характер» — читаем мы на страницах, посвященных разбору музыки «Фомы Гордеева».

Образное, увлекательное изложение делает этот анализ доступным и равно интересным как специалистам, так и любителям, не искушенным в премудростях музыкальной технологии. Этому способствуют и обильные нотные примеры в книге.

Весьма тонкие и существенные замечания, касающиеся свойств стиля музыки Касьянова, имеются и в других главах.

Анализируя камерную вокальную музыку композитора, автор приводит интересные примеры нового прочтения Касьяновым лирической поэзии литературных классиков, а также ряд собственных «открытий» поэтиче-

ских текстов для музыки, в том числе романс «Водопад» на стихи Е. Баратынского.

Касьяновым написаны первые хоровые пьесы специально для горьковской капеллы мальчиков. Великолепные, самобытные детские хоры «основоположника» собственного репертуара капеллы послужили хорошим примером для пополнения этого репертуара новыми произведениями, сочиненными другими горьковскими композиторами.

Обстоятельно, хотя порой, быть может, несколько субъективно, рассматриваются Елисеевым также поздние инструментальные сочинения Касьянова — его Прелюдии и Соната для фортепиано.

Хотелось бы лишь, чтобы в этом большом числе сочинений разных жанров критик ярче и решительнее выделил главные удаchi композитора, наиболее талантливые и вдохновенные страницы его музыки на тернистом пути творчества.

Это тем более желательно потому, что в небольшом, лирическом заключении он как бы призывает читателя самому определить особое место и значение Касьянова в могучей, разноликой по художественным индивидуальностям семье русских советских композиторов. В книге впервые публикуются некоторые интересные фотографии из семейного архива Касьяновых.

Сдлинный, любовно и вдумчиво написанный труд И. Елисеева, посвященный жизни и творчеству композитора-горьковчанина, народного артиста СССР А. А. Касьянова, в целом составляет весьма полезный вклад в наше музыкознание и, несомненно, украсит книжную полку и знатока, и любителя музыкального искусства.

В. КОЛЛАР,
музыковед.