

## КНИГА

Мария ТЕРЕЩЕНКО

Роман австрийской писательницы Эльфриды Елинек «Михаэль», только что выпущенный питерской «Амфорой», имеет подзаголовок «Книга для инфантильных мальчиков и девочек».

Именно к таким читателям обращается автор: «Милые ребятки! Если во время просмотра телепрограмм вы замерзнете, быстренько наденьте теплые кофточки! А то и до насморка недалеко». Именно для таких читателей и подбирает Эна истории. Сказочка о романе славного



юноши Михаэля и девушки Патриции, которая оказыва-

## УБИТЬ В СЕБЕ ДЕЛЬФИНА

ется вовсе не просто девушкой, а наследницей богатейшего фабриканта; жизнеописание обычной служащей Ингрид, влюбленной в своего начальника, и, конечно, зарисовки из жизни дельфинов — ведь все мальчики и девочки буквально обожают дельфинов.

Одним словом, в книге Елинек есть все что нужно любителям голливудского кино, а также ТВ — дешевых ток-шоу, мыльных опер и передач о животных. Все, включая ту слащавую сюсюкающую интонацию, которая непременно сопровож-

дает подобного рода программы. Только вот телеэкран, на котором разворачиваются события «Михаэля», бесконечно рябит, поэтому игры малышей с дельфином сводятся к швырянию в него гарпуном, нежная привязанность матери и сына очень напоминает инцестуальные отношения, а веселое поедание торта оборачивается для мальчика Томаса переломанными ручками и выколотыми глазками.

«...Ни один человек не может так долго быть зрителем — ему уже давно стало

очень больно» — сказано в финале.

Предваряя возможные реплики о том, что подобный прием применялся уже сотни раз, стоит указать дату написания романа — 1972 год. А это значит, что уже более тридцати лет назад Елинек начала ту войну с культурными стереотипами, которую значительно позже, каждый по-своему, поддержали Брет Истон Эллис, Владимир Сорокин и другие яркие фигуры 80–90-х годов. Уже одно это лишний раз доказывает, что Нобелевскую премию Елинек получила отнюдь не случайно. ■