

«Абсолютно очаровательная австрийка. В литературе может быть эмоциональной и агрессивной, а так она очень мила. С ней очень приятно общаться, потому что она в совершенстве владеет искусством поддержания беседы»

Эльфрида Елинек получила «Нобеля»

премии



57-летняя Эльфрида Елинек узнала о присуждении ей Нобелевской премии у себя дома в Вене. Фото: AFP

сыграла на «Нобеля»

Стокгольм выбрал Эльфриду Елинек

АНТОН ДОЛИН | МАРИЯ ТЕРЕЩЕНКО | ФРАНКФУРТ

Шведская академия объявила имя лауреата Нобелевской премии по литературе за 2004 год. Впервые за восемь лет им оказалась женщина — австрийская писательница **Эльфрида Елинек**, известная всему миру прежде всего как автор романа «Пианистка», экранизированного ее соотечественником, режиссером Михаэлем Ханеке.

Отец Эльфриды Елинек, родившейся в 1946 году, был чешским евреем, а мать — настоящей уроженкой Австрии, точнее Вены. Мать повлияла на будущую писательницу куда сильнее: именно она деспотично приучала дочь к венской классике и заставляла без отдыха упражняться на пианино. Воспоминания об этом и легли в основу шокирующего исповедального (хотя все же художественного, а не документального) романа «Пианистка», принесшего Елинек мировую славу. Он был опубликован в 1983 году, а в 2001-м его одноименную экранизацию показали в Каннах. Премьера стала настоящим шо-

ком даже для выдавших виды каннских всегдатаев: в зале был аншлаг, но повисшая в финале пауза, так и не разразившаяся ни аплодисментами, ни свистом, говорила сама за себя. Однако на церемонии закрытия, когда фильм был награжден трижды (второе место — Гран-при плюс малые «Золотые пальмовые ветви» исполнителям главных ролей Изабель Юппер и Бенуа Мажимелю), публика показала себя не столь индифферентно: съемочной группе устроили настоящую овацию. Режиссер, суровый радикал и моралист Михаэль Ханеке, снял свой фильм на французском языке и с французскими актерами.

ми. Так австрийский гуманист выразил свой протест в отношении политических сдвигов, приведших к власти в Австрии ультраправую партию Йорга Хайдера. Елинек, состоящая последние тридцать лет в коммунистической партии, тоже причисляет себя к «внутренним эмигрантам» и в своем резком анализе буржуазной морали солидарна с Ханеке.

Впрочем, заявила она о себе задолго до выхода «Пианистки». Первые поэтические сборники Елинек увидели свет в конце 1960-х, а первый роман — в 1970-м. В 1975-м роман «Любовницы» заставил критиков обвинить Эльфриду Елинек в экстремизме и немотивированной жестокости (книга — кстати, переведенная и на русский — являла собой язвительную деконструкцию женской психики в эпоху сексуального потребления), а читателей — разделиться на два лагеря. В 1980-м вышел следующий роман — «Прекрасные, прекрасные времена», не менее жуткий и правдивый. Роман «Похоть» (1989) был назван «порнографическим», а книга «Дети мертвых» вызвала еще больший конфликт в обществе: еще бы, ведь в ней Елинек представляла всю Австрию загробным царством.

«Пианистка», переведенная на десятки языков, принесла писательнице всемирную славу. Трагическая история несостоявшейся и в принципе невозможной любви между молодым энергичным идеалистом и его закомплексованной учительницей музыки заставила даже тех, кто не признавал социально-политических взглядов Елинек, склонить голову перед ее талантом. Какие бы побуждения ни двигали шведскими академиками, лауреат этого года «Нобель» заслужила. Объясняя свой выбор, члены жюри отмечают: «В каждом романе Елинек по-своему показан беспощадный мир, в котором читатель оказывается один на один с порядком, установленным по законам жестокости. Писательница показывает, как клише индустрии развлечений захватывают сознание человека, парализуя сопротивление классовой несправедливости и сексуальному подавлению».

Эльфрида Елинек не прячется от назойливых поклонников, по крайней мере пока. Корреспонденту **Газеты** удалось найти ее телефонный номер и дозвониться писательнице домой, однако, от души поблагодарив за поздравления, она попросила отложить разговор на более поздний срок — ей было не до того.

Более словоохотливым оказался Делф Шмидт, теперешний издатель Елинек. Отвечая на вопрос **Газеты** во Франкфурте, где он сейчас находится на международной книжной ярмарке, господин Шмидт сказал: «Она была в списке, но там было еще множество других имен. Конечно, ходили какие-то слухи, но слухи ходят всегда, и большинство из них не подтверждается. Так что для нас это стало большим сюрпризом. Мы знакомы начиная с ее первой книги. Я тогда только пришел работать в издательский дом Rowohlt. Это было в 1967 году, она как раз принесла туда свой первый сборник стихов. С того момента мы работаем вместе. Несколько лет назад я перешел из Rowohlt в Berlin Verlag, и тогда она официально объявила, что следующие три романа хочет выпустить со мной: они вышли в издательстве Berlin Verlag». Саму Елинек издатель охарактеризовал так: «Абсолютно очаровательная австрийка. В литературе может быть эмоциональной и агрессивной, а так очень мила. С ней приятно общаться, потому что она в совершенстве владеет искусством поддержания беседы». Делф Шмидт также сообщил, что в мае на родине писательницы выйдет ее новый роман.