

НА ПРОШЛОЙ неделе в Швеции огласили имя лауреата Нобелевской премии в области литературы. 1 млн. долл. получит австрийская писательница Эльфрида Елинек за роман "Пианистка" - о трагической (и не совсем здоровой) любви учительницы музыки к своему юному ученику. Фильм с Изабель Юппер, Анни Жирардо и Бенуа Мажимелем, снятый по этому роману австрийским же режиссером Михаэлем Ханеке, был удостоен в 2001 году Гран-при Каннского кинофестиваля.

\$1 млн. - «Пианистке»

РОМАН "Пианистка" был опубликован еще в 1983 году и породил массу скандалов. Елинек обвиняли в порнографии, в недопустимом любовании самыми черными сторонами человеческой души, в склонности к долгим путешествиям по глухим закоулкам подсознания. А Елинек гордо называла себя феминисткой, говорила о том, что для литературы не должно быть запрещенных тем. И что вообще "Пианистка" - роман в какой-то степени автобиографичный, особенно в том, что касается взаимоотношений дочери, растущей без отца, и ее деспотичной матери. А также принудительного музыкального образования, которое Елинек называла "музыкальной дрессурой". Но роман, безусловно, не может не шокировать своей излишней откровенностью.

"...ОНА пинает пожилую даму в правую пятку. Только ЕИ дано направить все услышанное в нужную цель, в то место, которое ему соответствует. Ее тело - единственный вместилище холодильник, в котором искусство хорошо сохраняется.

ОНА обладает необычайно восприимчивым инстинктом чистоты. Грязные тела

окружают ее; как липкие от смолы деревья. ЕЕ обонянию, ЕЕ вкусовым ощущениям причиняют боль не только грязь их тел, нечистоплотность самого грубого рода, рвущаяся наружу из подмышек и промежностей, едва уловимый отвратительный запах старушечьей мочи, никотиновая вонь, просачивающаяся сквозь старческие поры, неисчислимые горы самой дешевой пищи, тяжелые испарения которой вздымаются из их желудков; причиняют боль не только слабый восковой запах сукровицы и перхоти, исходящий от их голов, и едва уловимая, но ударяющая в натренированный нос вонь от микротом их испражнений, скопившихся под ногтями, - все эти остатки сжигаемых организмом бесцветных продуктов питания, этих серых, сухих сладостей, которые они же глотают, хотя вряд ли назовешь это дающим сладость...

Нет, сильнее всего ее задевает то, как они гнездятся друг в друге, с бесстыдством присваивают друг друга. Они даже умудряются влезть в мысли другого... За это они понесут наказание. И сделает это ОНА".

Архивистка и фанатка - 2004-05 (№4) - с. 18